

# கீர்த்தனை அமுதம்

இசைப் பேரறிஞர்  
ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்  
இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்,  
தமிழ் இசைச் சங்கம் — இவற்றின் நிதி  
உதவியுடன் வெளியிடப் பெற்றது.



முதற் பதிப்பு : நவம்பர், 1974.

உரிமை : பதிவு செய்யப் பெற்றது.

இலவச வெளியீடு

சங்கீத கலாநிதி, இசைப் பேரறிஞர்  
உயர்திரு. செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர் அவர்கள்  
இந்நூலுக்கு வழங்கிய

## மு க வு ரை

இசை என்பது மிகவும் உயர்ந்த தெய்விகக் கலை. அதன் மூலமாக ஆண்டவனைப் பாடித் துதித்து அவன் அருளைப் பெற்ற பெரியோர்கள் பலபேர் நம் நாட்டில் தோன்றியிருக்கிறார்கள். கருநாடக சங்கீதத்திற்கு என்றும் அழியாத சட்டதிட்டங்களை அமைத்துக் காப்பாற்றியவர்கள் அந்த மஹான்களே ஆவர்.

அவர்களில் முக்கியமாக ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மம், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் என்ற சங்கீத மும்மூர்த்திகள் நமது இசைக்கலை என்றும் மாறாமல் தூய்மையோடு நிலைபெற்று நிற்க வழிவகுத்தார்கள்.

அவர்கள் தம் இஷ்ட தெய்வங்களை சாகித்தியங்களின் மூலமாகப் பாடி நமது இசையை என்றும் அழியாத பெரிய செல்வமாக நமக்கு விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள்.

அம் மஹான்களின் வழிவழியாக சாகித்ய கர்த்தாக்கள் பலர் தோன்றி இசைக் கலையையும் கடவுள் பக்தியையும் எங்கும் பரப்பினார்கள்.

இம்முறையில் நமது திரு. ம. ப. பெரியசாமித் தூரன் அவர்கள் மேலே குறித்த மஹான்களின் வழியைப் பின்பற்றித் தமது இஷ்டதெய்வமான முருகப்பெருமானையும், மற்றும் பல பெயர்களால் வணங்கப்படும் இறைவனைப் பேதமில்லாமலும், இனிய தமிழில் நல்ல இசைவடிவத்தில் மனமுருகிப் பாடியுள்ளார்கள். கீர்த்தனை, விருத்தம், காவடிச்சிந்து, நவராகமாலிகை முதலிய பலவகைகளில் சாகித்யங்களை இயற்றியிருக்கிறார்கள்.

சாகித்யங்கள் எளிதில் புரியும்படியாக எளிய, அழகிய தமிழில் அமைந்திருப்பதையும் பாராட்ட வேண்டும். இசை அமைப்பு, வர்ணமெட்டுகள் தனித் தன்மையுடனும், ராகபாவத்துடனும், லய நயத்துடனும் இருக்குமாறு பாடியுள்ளார்கள்.

திரு. தூரன் அவர்களுடைய குருநாதரான திரு. சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்களுக்கும் இவருக்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொண்டு இசை அமைத்துள்ளதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இசை அமைப்பு அழகான முறையில் அமைந்துள்ளதன் மூலம் இதை நன்கு தெரிந்துகொள்ளலாம்.

அதேபோல் சங்கீத வித்வான் திரு. டி. கே. கோவிந்த ராவ் அவர்களுக்கும் தூரன் அவர்களுக்கும் உள்ள உள்ளத் தொடர்பு அவர் வகுத்த இசை வடிவங்களில் நன்கு வெளியாகின்றது. இதுவும் பாராட்டத் தக்கதாகும்.

கீர்த்தனை அழுதம் என்ற இந்த நூலில் 51 உருப்படி களையும், இராகமாலிகையாகப் பாடுவதற்கு ஏற்ற ஏழு விருத்தங்களையும் தொகுத்துள்ளார்கள். சாகித்தியங்கள் சொல் இனிமையோடும், உள்ளத்தைத் தொடும் பக்திப் பெருக்குடனும், நல்ல இசை அமைப்புடனும், ராக பாவத்துடனும், கச்சிதமான தாள அமைப்புடனும், சுலபமாக அனைவரும் பாடம் செய்யக்கூடிய முறையிலும் அமைந்துள்ளன என்பதை மகிழ்ச்சியோடு கூற விரும்புகிறேன்.

இந்த உருப்படிகள் பெரும்பாலும் பழக்கத்திலுள்ள ரஞ்சகமான இராகங்களிலேயே அமைந்துள்ளன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. சில உருப்படிகள் திவிஜா வந்தி போன்ற இராகங்களிலும் அமைந்துள்ளன.

‘ஊழிலன்று பரமன் ஆடிடும்’ என்று தொடங்கும் காவடிச்சிந்தில் ஊழிநடனமும், அதன் பிறகு இறைவன் மீண்டும் சிருஷ்டி வ்ளையுரட்டைத் தொடங்க விரும்பிய



காலத்தில் தமது' கரத்திலுள்ள டமருகத்தை முழக்கி ஓம் என்ற நாதத்தை உண்டாக்குவதும், அந்த நாதத் தின் வழியாக பிரபஞ்சத்தின் சிருஷ்டி தொடங்குவதும் ஆன உயர்ந்த தத்துவத்தை வைத்துப் பாடியிருக் கிறார்கள்.

திரு. தூரன் புதிதாக வெளியிட்டுள்ள கீர்த்தனை நூல்களில் இது மூன்றாவதாகும். இவர் தமிழுக்குச் செய்துவரும் பல சேவைகளை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். கலைக்களஞ்சியம் என்னும் மிகப் பெரிய நூலைப் பத்துத் தொகுதிகளில் உருவாக்கிப் பெருந்தொண் டாற்றியிருக்கிறார். குழந்தைகளுக்கான கலைக்களஞ் சியம் ஒன்றை உருவாக்குவதில் இப்பொழுது முனைந்து அதிலும் எட்டுத் தொகுதிகள் வெளியாகி உள்ளன. கவிதை முதலிய வேறு பல நூல்களையும் இவர் இயற்றி யிருக்கிறார்.

இவற்றுடன் தெய்வத்திடம் உள்ள பக்தியினாலும்; இசையிலுள்ள ஈடுபாட்டாலும்; புலமையினாலும் தமிழ்ப் பாடல்கள் மூலம் தமிழ் அன்னைக்கு நல்ல சேவை செய்து வருகிறார். திரு. தூரன் அவர்களுக்கு நாம் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் கூற விரும்புகிறேன். இவ்வாறு தமிழுக்கும், தமிழ் இசைக் கும் சேவை செய்துவர ஆண்டவன் இவருக்கு நீண்ட ஆயுளையும்; தேக ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

சென்னை,  
19-11-1974. }

இங்ஙனம்,  
செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர்

## ஆசிரியன் முன்னுரை

திருவுள்ளம் கனிந்து இறைவன் எனக்கு அருளிய பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு சுவையான வரலாறு அல்லது நிகழ்ச்சி உண்டு. இதுவரை வெளியான கிர்த்தனை நூல்களான இசைமணி மஞ்சரி, முருகன் அருள் மணிமாலை முதலிய நூல்களிலும், இந்த நூலிலும் அடங்கியுள்ள பாடல்களை நான் இயற்றினேன் என்று என்றுமே நான் கருதுவதில்லை. இவற்றை இறைவன் எனக்கு அருளிய பாடல்கள் என்றுதான் நான் கொள்கிறேன். அந்த வரலாறோ நிகழ்ச்சியோ உள்ளத்தில் ஊன்றிப் பதிந்து உள்ளத்தை நெகிழ்வித்து என் கண்களில் கண்ணீர் வடிந்த அளவுக்குப் பாடல்களின் சிறப்பு அமைந்துள்ளன என்பதைமட்டும் கூறிக் கொள்கிறேன்.

ஒரு கிர்த்தனையின் இசை ஏதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட இராகத்தில் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்று குறிப்பாகக் காட்டும் அளவிற்கு இறைவன் எனக்கு இசைஞானத்தை அருளியிருக்கிறான். நாளாக நாளாக இந்த ஞானம் வளர்வதையும் நான் அறிந்து வருகின்றேன்.

ஆனால் ஸ்வரக் குறிப்பு எழுதி ஒரு கிர்த்தனையின் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களில் சங்கதிகள் பலவற்றையும் சேர்த்து மெருகிட்டு உருவாக்க எனது குருநாதர் சங்கீத வித்வான் திரு. சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்களும், சங்கீத வித்வான் திரு. டி. கே. கோவிந்தராவ் அவர்களும் எனக்குப் பெரிதும் உதவியிருக்கிறார்கள். எனது குருநாதரிடத்தில் எனக்கு அளவுகடந்த மரியாதையும் அன்பும் உண்டு என்றாலும், அவரிடத்திலேயும் எனக்குப் பிடித்தமான மாறுதல்கள் பலவற்றையும் செய்யுமாறு சொல்லுவதில்

நான் பின்வாங்கியதில்லை. அவரும் கீர்த்தனை ஒவ்வொன்றும் சிறப்பாகப் பட்டை தீட்டப்பெற்றுப் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கமுடையவராக இருந்ததால் என் ஆவலைப் புரிந்துகொண்டு ஒத்துழைத்தார் என்பதை இந்தச் சமயத்தில் நன்றி உணர்வுடன் கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

சங்கீத வித்வான் திரு. டி. கே. கோவிந்தராவ் அவர்கள் சங்கீத கலாநிதி முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயருடைய பிரதம சீடராவார்கள். முசிரி வழியைப் பின்பற்றிப் பாடக் கூடியவர்களில் இவரைப்போல் இன்று யாரும் இல்லை என்றே கூறலாம். இவருடைய இசைப்புலமையை மக்கள் சரியாகப் புரிந்துகொண்டு அவரைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வில்லையே என்ற குறையும் எனக்கு நீண்ட நாட்களாக உண்டு. அதை இங்கு வெளிப்படையாகவே கூறிக்கொள்ள ஆசைப்படுகின்றேன்.

திரு. டி. கே. கோவிந்தராவ் அவர்களுக்கு இசை வகுப்பதில் ஒரு தனிப்பட்ட திறமை இருக்கிறது என்பதையும் நான் அறிவேன். ஒரு கீர்த்தனை-என்னென்ன உணர்ச்சிகளை வெளியிட உருவாகி இருக்கின்றதோ அவற்றையெல்லாம் நன்கு உள்ளத்தில் பதிய வைத்துக்கொண்டு இசைவகுப்பதில் அவர் தனிச்சிறப்புடன் விளங்குகிறார். இவருக்குப் பல மொழிகள் தெரிவதால் அவற்றிலெல்லாம் இசைவகுக்கும் ஆற்றல் கொண்டிருக்கிறார். இந்தத் திறமையை வாடுதலி முதலிய நிறுவனங்கள் நன்கு பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

மேலே கூறிய இரண்டு சங்கீத வித்வான்களுக்கு நான் என்றும் கடமைப்பட்டவனாவேன்.

இந்நூலுக்கு அன்புடன் முகவுரை எழுதி உதவிய சங்கீத கலாநிதி, இசைப் பேரறிஞர், உயர்திரு. செம்மங்குடி

சீனிவாசய்யர் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த-நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பாடல்கள் பலவுற்றையும் தமது கச்சேரியில் பாடி இறைவன் திருப்பணியிலே என்னை மேலும் மேலும் ஊக்குவிக்கும் சங்கீத வித்வான்கள், சங்கீத விதுஷிகள் ஆகிய அனைவருக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இறைவனை நினைந்து பாடிய கீர்த்தனைகளை வியாபாரப் பொருளாக எண்ணுவதற்கு என் உள்ளம் இடந்தரவில்லை. முன்பு வெளியிட்ட இரண்டு கீர்த்தனை நூல்களையும் இதனையும் இவற்றைப் பயன்படுத்தக் கூடியவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்குவதற்கு இரண்டு நிறுவனங்கள் எனக்கு உதவிசெய்திருக்கின்றன. தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றமும், சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கமும், எனக்கு மானிய உதவி அளித்து இந்நூலை வெளியிடுவதற்கான செலவில் பெரும் பகுதியை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன. இந்த இரண்டு நிறுவனங்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நான் ஒரு சிறு வீணை—அதன்  
நாதமாம் உயிர் நீயே

என்று இறைவனை மீண்டும் இறைஞ்சித் தொழுகின்றேன்.

சென்னை }  
20-11-1974 }

பெ. தூரன்

## ஒரு வேண்டுகோள்

இசையைப் பற்றிய எனது கருத்துக்களை நான் முன்பு வெளியிட்டுள்ள இசைமணி மஞ்சரி, முருகன் அருள்மணி மாலை என்ற இரண்டு நூல்களிலும் எழுதியுள்ளேன். இசை வகுப்பதில் எனக்கு உதவி செய்தவர்களைப்பற்றியும் விரிவாகக் கூறியிருக்கிறேன். அவற்றையும் சேர்த்துப் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு சங்கீத வித்வான்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஒரு பாடலின் இசை அமைப்பை மாற்றாமல் ஆனால் அதைப் போஷித்தும், மெருகிட்டுப் பாடுவதாலேயே அப் பாடல் மேலும்மேலும் சிறப்படையும் என்பதை அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்வார்கள். ஆதலால் அவ்வாறே இந்த மூன்று நூல்களிலும் உள்ள பாடல்களைக் கையாள வேண்டுமாய் சங்கீத வித்வான்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

இந்த மூன்று நூல்கள் வெளியாவதற்கு முன்பே அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளியான எனது இரண்டு தமிழிசைப் பாடல் தொகுதிகளும், அல்லயன்ஸ் கம்பெனியார் வெளியிட்ட இசைமணி மாலை என்ற நூலும், சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கம் வெளியிட்ட கீர்த்தனை மஞ்சரி என்ற நூலும் கைவசம் இல்லை. ஆனால் அவற்றிலுள்ள பெரும்பாலான உருப்படிகள் நன்கு திருத்தி அமைக்கப் பெற்றும், இசையிலும் மாறுதல்கள் செய்யப்பெற்றும் இந்த நான்கு ஆண்டுகளில் வெளியான புதிய கீர்த்தனை நூல்கள் மூன்றிலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆதலால் பழைய பிரதிகளை வைத்திருப்பவர்களும் இந்த மூன்று நூல்களில் உள்ளவாறே பாடவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். கீர்த்தனை அமுதம் என்ற இந்த நூலில் 20 புதிய உருப்படிகளும், இராசமாலிகையாகப் பாடவும், அபிநயம் பிடிக்கவும் ஏற்ற ஏழு விருத்தப் பாக்களும் சேர்ந்துள்ளன என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ம. ப. பெரியசாமித்தூர்

## சங்கீத கலாநிதி

திரு. பி. சாம்பமுர்த்தி அவர்கள்

முருகன் அருள்மணி மாலையைப் பற்றிக் கூறிய

மதிப்புரையின் ஒரு பகுதி

இசையமைப்புப்பற்றி இரண்டொரு சொற்கள் கூற விரும்புகிறேன். தெரிந்த இராகங்களில் கீர்த்தனை இயற்று வது மிகச் சலபம். ஏனெனில் அவைகளுடைய வடிவம் என்னென்ன சுரங்களினால் இனிமையை எய்துகிறது என்பது நமக்குத் தெரியும். சங்கராபரணம், பைரவி, காம்போதி முதலிய இராகங்களைப்பற்றிக் குழந்தைகளைக் கேட்டாலும் சொல்லிவிடும். ஆயினும் சில அருமையான இராகங்களை திரு. பெ. தூரன் கையாண்டிருக்கிறார்கள். மனோஹரி இராகத்தில் செய்திருக்கிற உருப்படி, மிகவும் அழகாக அமைந்திருக்கிறது. இதேபோல் ஹம்சாநந்தி இராகமும் அருமையாக அமைந்துள்ளது. உள்ளத்தைத்தொடும் ஒரு பாட்டுப் பிரசித்தம் அடையவேண்டுமானால், பாட்டுக் கருத்தோடு கூடியிருக்கவேண்டும்; இசையும் சிறந்த முறையில் அமையவேண்டும். இரண்டும் கலந்த முறையில் இப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இராகமாலிகை பற்றியும் பாராட்டவேண்டும். இராகமாலிகையில் இராகங்களினுடைய பெயரெல்லாம் அந்தச் சுரணங்களில் வருமாறு சேர்த்திருக்கிறார்கள். இது பாராட்டத் தக்கது. இராகமாலிகை மிக நன்றாக அமைந்துள்ளது என்று நான் மீண்டும் குறிப்பிடுகின்றேன். பாடல்களை இயற்றிய திரு. பெ. தூரன் அவர்களைப் பல்லாண்டுகளாக எனக்குத் தெரியும். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நான் பணியாற்றியபோது, இருவரும் இத்துறை குறித்துக் கலந்து பேசுவோம். பக்தி ஊற்று இவர்களின் பாடல்களில் பெருக்கெடுத்தோடும். எனவே இவர்களின் பாடல்கள், பிற்காலத்திலும் நிலைத்து நிற்கும். பலரும் பாடி வருவர். கடவுள் அருள் வாய்க்கப் பெற்ற திரு. பெ. தூரன் அவர்கள் நீண்டகாலம் வாழ்ந்து, இதுபோன்ற பல பாடல்களைத் தமிழிற்குத் தரவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

முருகன் அருள்மணிமாலை என்ற எனது கீர்த்தனை நூலின்  
 எளிளியீட்டு விழாவின்போது டாக்டர் மு. வாதாசனார்  
 அவர்கள் கூறிய மதிப்புரை

திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தாரன் அவர்கள் நெடுங்கால  
 மாகவே, நல்ல புதிய தமிழ் இசைப்பாடல்களைப் படைத்  
 தளித்து வருகிறார்கள். அவர்களுடைய இசைப் பாடல்களை  
 நூல்கள் வாயிலாகப் பல ஊர்களிலுள்ள அன்பர்கள் பயின்று  
 வருகிறார்கள். வானொலியில், பல பேரறிஞர்கள் எல்லாம்  
 அவர்களுடைய இசைப்பாடல்களைப் பாடி, அதன்வழி  
 நாட்டு மக்களுக்கு அவர்களுடைய பாடல்கள், நன்கு  
 அறிமுகமாகியுள்ளன. இசைத்துறையில் மட்டுமின்றிக்  
 கலைக்களஞ்சியத்தின் ஆசிரியராக இருந்து, புலவர் பெரு  
 மக்களிடையிலும் அரும்பணி ஆற்றியுள்ளார்கள். நல்ல  
 கடவுள் பக்தராகவும் விளங்கி வருகிறார்கள். அறிவியல்  
 துறையிலும் நல்ல ஈடுபாடு உடையவர்கள். இப்போது  
 சிறுவர் கலைக்களஞ்சிய ஆசிரியராக இருந்து தொண்டாற்றி  
 வருகிறார்கள். ஒருபுறம் உலகில் வளர்ந்து வருகின்ற  
 அறிவியல் துறையிலும் ஈடுபாடு கொள்கிறார்கள். மறுபுறம்,  
 நம் நாட்டுச் சான்றோர்கள் வகுத்துச்சென்ற பக்திநெறி  
 யிலும் ஈடுபாடு கொள்கிறார்கள். அறிவியல் நெறிக்கும்  
 பக்தி நெறிக்கும் முரண்பாடு இல்லையென்பது அவர்கள்  
 கருத்தாகும். அவர்கள் பாடியுள்ள பாடல்களெல்லாம்  
 எளிய சொற்களைக் கொண்டவை. ஆனால் ஆழ்ந்த உணர்ச்சி  
 யைப் புலப்படுத்துவன. அவர்களின் நூல்களை நீங்கள்  
 படித்துப் பார்ப்பீர்களானால், அவற்றைவிட எளிமையான  
 தமிழில் எழுத முடியாது என்ற முடிவுக்கு வருவீர்கள். அதே  
 நேரத்தில், அவர்களின் பாடல்கள், சிறந்த உணர்ச்சியைப்  
 புலப்படுத்தி நிற்பவையாகும். எளிமையும் தெளிவும்  
 கொண்ட பாடல்களை அவர்களின் படைப்புக்களில்  
 காணலாம். மிக எளிய சொற்களை வைத்துக்கொண்டு,  
 தம் உள்ளத்தில் உறையும் பக்தியைப் புலப்படுத்துகிறார்கள்.  
 பழநிமலை முருகனிடத்தில் அவர்களுக்குத் தனி ஈடுபாடு  
 உண்டு.

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற்குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
1.	கலைமகளை	ஜகன்மோகினி	ஆதி	1
2.	முருகன் துணை	பூரிகல்யாணி	"	4
3.	உன்னடிமை நானல்லவோ	தோடி	"	7
4.	தருணமிது தானய்யா	சங்கராபரணம்	ஜம்பை	10
5.	வேலவனை நினைந்திருந்தால்	ராமப்ரியா	"	15
6.	இந்த ஓர் உதவியாகிலும்	நாட்டைக்குறிஞ்சி	ஆதி	19
7.	என்றன் இடர் கண்டபின்னும்	கல்யாணி	கண்டசாப்பு	22
8.	சரணம் சரணம்	அசாவேரி	ஆதி	26
9.	காலனை வீழ்த்திய	கரகரப்ரியா	"	29
10.	இனி இந்த வாழ்வில்	கேதாரகௌளை	"	32
11.	ஏன் படைத்தாய்	நாதப்பிரமம்	"	35
12.	அஞ்சேல் என்றே	அடாணு	"	38
13.	இதுவோ நின் கருணை	மலகரி	சாப்பு	41
14.	கனவிலும் நான் மறவேன்	ஆனந்த பைரவி	ஆதி	44
15.	வாழ்வினில் துன்பம்	ஆரபி	"	47
16.	எண்ணுவதெல்லாம்	நடபைரவி	"	50
17.	மனமே உனக்கேடு	நாயகி	ரூபகம்	54
18.	இன்னமும் அவர் மனம்	சகானு	ஆதி	58
19.	உலகறியாடுதன்று	ஆனந்த பைரவி	"	61
20.	நாடுநொகிறு வீணை	சக்ரவாகம்	"	64





மாட்டு எண்	பாட்டு முதற்குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
47.	முழந்தைப் பருவமுதல்	பைரவி	“	156
48.	ஊழில் அன்று	காவடிச்சிந்து	மிச்சரசாப்பு	160
49.	பிச்சை எடுக்க வந்த	நவராகமாலிகை	“	164
50.	ஜோதிஸ்வரூபினி	ஜோதிஸ்வரூபினி	கண்ட ஏகம்	167
51.	பரம்பொருளே	தர்மவதி	ஆதி	170
	பழநி முருகன் துதி (விருத்தம்)	இராகமாலிகை	“	173
	தேவி கருமாரியம்மன் துதி (விருத்தம்)	“	“	175
	மயிலை கற்பகாம்பாள் துதி (விருத்தம்)	“	“	176

பிழை திருத்தம்: பாட்டு எண் 36 (பக். 121) என்பதை பாட்டு எண் 37 என்றும்; பாட்டு எண் 37 (பக். 124) என்பதை பாட்டு எண் 38 என்றும் திருத்திக்கொள்க.

பக். 80இல் திவிஜாவந்தி 23-வது தாய் ராகத்தில் பிறந்தது என்பதை 28-வது தாய் ராகத்தில் பிறந்தது என்று திருத்திக் கொள்க.

# இசையமைப்புக் குறியீடுகளின் விளக்கம்

குறியீடு	விளக்கம்
ஆ.	ஆரோகணம்
அ.	அவரோகணம்
ப.	பல்லவி
அ.ப.	அனுபல்லவி
ச.	சரணம்
,	ஒரு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.
;	இரண்டு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.
	ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
	ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
—	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.
=	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.
~~~~	ஸ்வரத்தின் மேல் இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துப் பிடிக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.
—	ஸ்வரங்களுக்கிடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்வரத் தொகுதிகளைப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
.	ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயியையும் சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இதார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
—	ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.
—	ஸ்வரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.

## துதி

பிள்ளைஇளம் பருவத்தே பெருங்கருணை யோடுவந்து  
அள்ளியெனை எடுத்தனைத்து ஆட்கொண்ட வேலய்யா  
உள்ளமெனும் பெருங்கோயில் ஒளிக்கின்ற மணிவிளக்கே  
தெள்ளுதமிழ்க் காவலனே திருவடிகள் நான்மறவேன்



1. இராகம் : ஜகன்மோகினி      ஆ. ஸகாமபநீஸ      15-வது தரங் ராகத்தில்  
தாளம் : ஆதி      அ. ஸநிபமகாரிஸ      பிறந்தது.

பல்லவி  
கலை மகளே  
கவி மழை கண்டு களித்து மயிலே      (கலை)

அனுபல்லவி  
உலகினில் என்றும் ஓங்கிடும் செல்வமாம்  
வளர்கவைக் கவிதையும் வானிசையும் தரும்      (கலை)

சரணம்  
தூய பேரின்பம் சுடர் விடும் மணியே  
தொன் மறை யமுதினைச் சுரந்திடும் கடலே  
பாயு பேரருளினால் பல் கலை நல்குவாய்  
பதும வெண் தவிகறைப் பைஞ்சிறை அன்னமே      (கலை)

நீ ஸா கா மா கா ; ; ; | கம பநி பநி பம | பநி பப மகரிஸ  
க லை ம க ளே | கவி மழை கண்டு க | னி. த்திடு மயிலே. ||

நீ ஸா க ம பம கா ; மா ; | பநிஸ் நி ஸ்நி பம | பநி பப மகரிஸ  
க லை ம . க . ளே . | கவிமழை கண்டு க | னி. த்திடு மயிலே. ||

நி ஸ க மக ஸகம பம கா;மா; | பநி ஸ்ரி ஸ் நிபம | பநி பப மகரிஸ  
க , லை . . ம . க . . ளே . | கவிமழை கண்டு க | னி . த்திடு மயிலே. ||

நீ ஸா கா மா கா; மா ; | பா ; ; ; | ; ; ;  
க லை ம க ளே . | . |

அ.ப. ; க மா ப நீ ஸா ; ; ஸா | ; நி ஸா ஸா | ஸ்நி நீ ஸ்ரி ஸ்ரி  
உ ல . கினில் என் றும் | ஓங் கி டும் | செல் . வ . மாம் . ||

ஸ்நி பமா ப நீ பநி ஸ்க்? ஸா | ; நிஸா ஸா | ஸ்நி பநி ஸ்ரி ஸ்ரி  
. . உல கினில் என் . . றும் | ஓங் கி டும் | செல் . . வ . மா . . ||

ஸ்நி பமா பநீ ஸ்க் மக் ரீ ஸா | ; ஸ்க் மக் ரிஸ் | ஸ்நி பநி ஸ்ரி ஸா  
 . . உல கினிஸ்என் . . . றும் | ஓங் . . கி ரும் | செஸ் . . வ . மாம் ||

; ஸ்ஸா ரி ஸா ஸ்நிபம பா நீ | ; ஸ் நீ பமா | பநிஸ்நி பம கம  
 வளர் சவைக் க . வி . தையும் | வா னிசை | யும் . . த ரும் ||

பநி ஸ்கா ரி ஸா ஸ்நிபம பநிஸ் ரி | ஸ்ரி ஸ்நிஸ்நி பம | பம கமா க ரி ஸ்  
 . . வளர் சவைக்க . வி . தையும் | வா . . . னிசை . | யும் . . த ரும் ||

(கலை)

; பா, க மா பா; ; பா | ; மபா நிபா | பநி பம பம கா  
 தூ ய பே ரின் பம் | ; சுடர் விடும் | ம . ணி . யே . . ||

ரிஸ் நீ, ஸகா ஸக மக ரீஸா | ; ஸகா ம பா | மக ரிஸ் கம பா  
 . . தொன்மறைய . மு . தினைச் | சு ர ந்திடும் | க . ட . லே . . ||

; பா யு பே ர ரு ரி னால் | ; பல் கலை | நல் கு வாய்  
 ; பது ம வெண் தவிசறைப் | ; பைஞ் சிறை | அன் ன மே ||

(கலை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

உ. இராகம் : பூரிகலயாணி

ஆ. ஸரிகமபதபஸ்ர

53 வது தாய்ராகத்தில்

தாளம் : ஆதி

அ. ஸ்ரீதபமகரீஸ்ர

பிறந்தது.

பல்லவி

முருகன் துணை வருவான் இனி  
முடிவாகும் உன் இடர் யாவுமே

(முருகன்)

அனுபல்லவி

அருணன் நிகர் அழகன் குகன்  
அருளின் திறன் அறியாயோ நீ

(முருகன்)

சரணம்

அவலம் புகுந் தயர் நெஞ்சமே  
அவனுண்டு நீ கவல்கின்ற தேன்  
சுவை தந்திடும் திரு வேலுடன்  
சுகி மீதமர் திரள் ஜோதியாய்

(முருகன்)



ப. ; ; ; - \*பா மாக மகாநீ . ஸா ; ; - ஸா  
 . . . மு கு . கன் . து . னை . . . வ

கா ; ; - \*க த ப ம க ம காநீ . ஸா ; ; - ஸா  
 னி . . . மு கு கன் . து . னை . . . வ

க நீ கா , - \*கா மாக ம தா தா . ம த நீ ; - நீ  
 னி . . . மு டி வா . . . கு ம் உ ன் . . . இ

ப மகரிகம - \*நீ தபமா கா ; நீ . ஸ ரிக ரி ஸ - ஸா . நீ  
 மே . . . மு ரு . . . கன் . து . னை . . . வ ரு . வா . னி

க. மாதா , - \*காமா க ம தாம தா . ஸா ; ; - க் ரி  
 னி . . . மு டி வா . . . கு ம் உ ன் . . . இ . டர் யா . . . வ .

{ பமகரிகம - \*ஸ்நி தபமா கா ; நீ . ஸா ; ; ; }  
 { . . . மு . ரு . . . க ன் து . னை . . . }  
 . . . . .

அ.ப. ; ; ; - \*தாமாதா ; - தா . ஸா ; ; - ஸா  
 . . . அ ரு ண ன் . நி . க . நீ - அ ஸ்நி தா - நீ  
 . . . க ன் . . . கு

ஸா ; ; - \* ஸ்நிதமதா ; ; ஸா | தஸ்ஸிஸ்ஸித - ஸ்ஸி  
க ன் - - அ. ரு. ண ன்நி க . . . . ஈ - - அ. | க்ாநி க் ம் க் ஈ  
||

ஸா ; ; - \* ஸ்ா ஈ ஸ்ா ; ஸ்நி | தநிநிதபம - கநி  
க ன் - - அ ருளி ன்நி . ற ன் . . . . - - அ. | தூ பா ; மா  
||

{ பமகரிகம - \* ஸ்நிதபமாகா ; ஈ | ஸா ; ; ;  
நீ . . . . . மு. ரு. . க ன்நு ணை . . . . }  
||

ச. ; ; ; - \* பா பா பா ; பா | பா ; ; - ம த  
.. - - அ வ் லம் . பு குந் . . - - த . | ப ம கா ; ஈ  
||

கா ; மா - \* ப த ப ம க ம கா ஈ | ஸா ஈ ழா - ஸா  
மே . . - - அ . வ . னுண் . டு நீ . . . - - க | ஈ ஸ ரி கா ஈ  
||

கா ; ; - \* கத ப ம க ம கா ஈ - | பமகரிஸா - க ரி  
தே . ன் - - அ . வ . னுண் . டு - நீ . . . - - க . | ஸ த ஸ ரி கா மா  
||

பா ; ; - \* ; ; ; \* சிவை தந்தி | டும்தி | ருவேலு | டன்  
தே . ன் - \* ; ; ; \* சிகி . மீத மர்தி ரன்ஜோதி யாய் (முருகன்)  
||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

3. இராகம்: தோடி  
தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸரிகாமபதநிஸ  
அ. ஸந்தபமகாரிஸ

தாய் ராகம்

பல்லவி

உன்னடிமை நானல்லவோ என்றும்  
உன்னடிமை நானல்லவோ

(உன்)

அனுபல்லவி

மின்னும் வடிவேலவனே வீரமயில் வாகனனே  
என்கவலை தீர்த்திடவே ஏதுனக்குத் தாமதமே

(உன்)

சரணம்

வானவர் முறையிடவே மாமலையாய் வாரிதியாய்  
வந்திடு மசுரர்தமை மாய்த்தகடர்ப் பேரொளியே  
கானவர் குலவிளக்கைக் கைப்பிடிக்கும் சேயவனே  
கைகொட்டுப்பாய் தஞ்சமெனில் காத்திடுமோர் தூயவனே

(உன்)

41. ; ஸா<sup>\*</sup>நிகரீஸா, நிஸா<sup>\*</sup>நீ | ஸ<sup>\*</sup>நிகரீகா<sup>\*</sup>; | ; ; க<sup>\*</sup>நிகரா<sup>\*</sup> ||  
உன்னடிமைநா . னல்ல | வோ . . . . | . என்றும் ||

; மா<sup>\*</sup>நிதமா<sup>\*</sup>மக<sup>\*</sup>நிஸா<sup>\*</sup>நிதி | ஸா<sup>\*</sup>; ; ; | ; ம<sup>\*</sup>க<sup>\*</sup>நிஸா<sup>\*</sup>நிதி  
உன்னடிமைநா . . . னல்ல . | வோ | என்றும் . ||

<sup>\*</sup>ஸ<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>ப<sup>\*</sup>ம<sup>\*</sup>க<sup>\*</sup>நிஸா<sup>\*</sup>நிதி<sup>\*</sup>ஸா<sup>\*</sup>நீ | ஸ<sup>\*</sup>நிகரீகா<sup>\*</sup>; ; | ; ; ம<sup>\*</sup>க<sup>\*</sup>மா<sup>\*</sup>  
உன்ன . டி . மை . நா . . னல்ல | வோ . . . . | . என்றும் ||

க<sup>\*</sup>ம<sup>\*</sup>த<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>த<sup>\*</sup>ம<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>த<sup>\*</sup>ம<sup>\*</sup>க<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>ஸா<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup> | ஸா<sup>\*</sup>; ; ; | ; ; ; ;  
உன்ன . டி . மை . நா . . னல்ல . | வோ |

அ.ப.; ம<sup>\*</sup>ப<sup>\*</sup>ா<sup>\*</sup>க<sup>\*</sup>மா<sup>\*</sup>பா<sup>\*</sup>த<sup>\*</sup>ப<sup>\*</sup>தா<sup>\*</sup> | ; ப<sup>\*</sup>த<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>த<sup>\*</sup>நீ | ஸா<sup>\*</sup>;நி<sup>\*</sup>ஸ<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>ஸ<sup>\*</sup>ச  
நீ<sup>\*</sup>ன்னும்<sup>\*</sup>வடிவே . லவனே | வீ . ரமயில் | வா . கனானே ||

; நி<sup>\*</sup>ஸ்<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>த<sup>\*</sup>பா<sup>\*</sup>மா<sup>\*</sup>பா<sup>\*</sup>த<sup>\*</sup>ப<sup>\*</sup>ம<sup>\*</sup>க<sup>\*</sup>மா<sup>\*</sup> | ; ப<sup>\*</sup>த<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>த<sup>\*</sup>நீ | ஸா<sup>\*</sup>ஸ்<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>க்<sup>\*</sup>நி<sup>\*</sup>ஸா<sup>\*</sup>  
மின்னும்<sup>\*</sup>எடிவே ல . . வனே | வீ . ரமயில் | வா . கனானே ||

; ஸ்ரீ கர்ஷ்ண ஸ்ரீ ஸ்ரீ நிதீ ! ஸ்ரீ க்ரிஸ்த ப ! நி நித ம கரிஸா  
 என க வ ! லே தீ ர்த தி ட வே ! ஏ து . ன . க்ருத் - ! தா . . ம த . மே ||  
 ; ஸ்ரீ கர்ஷ்ண ஸ்ரீ ஸ்ரீ நிதீ ! ஸ்ரீ க்ரிஸ்த நி ! த நிஸ்நிதமகரி  
 ..என க வ . லே தீ . . ர்த தி ட வே ! ஏ து . ன . க்ருத் ! தா . . ம . . த . ||

ஸ நி

மே . (உன்)

; மா ம மா ம ம கரீ க க மா ! ; மா நி த மர் ! ம கபமகரி ஸா  
 வானவர் முறை . . யி ட வே ! மா ம லே யாய் ! வா . . ரிதியாய் ||  
 ; மா நி தா ம ம க பம கரி ஸா ! ; ஸா ரி க மா ! ம பகமநி த பா  
 வ ந்தி டு ம் அக . ரர் தம் மை ! மாய்த்த சுடர்ப் ! பே . . ரொளியே ||  
 ; கானவர் குல விளக்கை ; கை பிடி க்கும் ! சே ய வ னே  
 ; கை கொடுப்பாய் தஞ்சமெனில் ! கா த்திடுமோர் ! தூ ய வ னே ||  
 (உன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

\*இக் குறி சதுசுருதி ரிஷபத்தைக் காட்டும்.

4. இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ. ஸரீகமபதாநிஸ்ர 29வது தாய் ராகத்தில்  
தாளம் : ஜம்பை அ. ஸ்நிதாபமகரீஸ பிறந்தது.

பல்லவி

தருணமிது தானையா தமியேனுக் கருள்செய்ய (தருண)

அனுபல்லவி

அருண னுதயம்போல அழகுவிரி மேனியனே (தருண)  
கருணைபொங்கும் வதனனே கடல்போலின் பம்பெருக

சரணம்

கொடுமைபல செய்துவகில் குணமின்றி வாழ்ந்தேன்  
கொண்டல் தரு மின்போல வந்ததின்றுன் உணர்வொளியே  
மிடிமைதவிர் வேலவனே மிகநொந்து சரணடைந்தேன்  
விரைவாக என்றனுக்கே மெய்ஞ்ஞானந் தந்திட்டவே (தருண)

- ப. பா மர் - கா நீ ஸா | ஸ தா நி - ஸா ;  
த ரு ண மி து தா . னே யா .
- ஸா நீ - க ம பா பா | மா கா - நீ கா மா  
த மி . யே . . னுக் க ரு ள் செ ய் ய
2. தப பம் - மக க ரி ஸா | ரிஸ த் நி ; ஸா ;  
த ரு ண மி . . து தா . னே யா
- கஸ நீ - க ம பா மா | த ப ம க - ஸா , ரி க ம  
த மி . யே . . னுக் க . ரு ள் செ ய் ய . .
3. ப த நி ஸ் - நி த ப ம க ரி | ப ம க ரி - ஸ ஸ த தீ ,  
த : ரு . ண . மி . து தா . . . னே . . யா
- நி ஸ ரி க - ம ப த நி ஸ் | நி த ப ம - ப ம க ரி க ம  
த . மி . யே . . னுக் க . ரு ள் செ ய் ய . .

பா மா . க ரி க ரி ஸா : | ஸ நி ஸ த - நி ஸ ரீ ஸ நி ஸா :  
த ரு ண . மி . து தா . . . . . மே . . . . . பா : ||

அ.ப. பா மா - த ப ம க மா : | பா ; - தா நீ ஸா :  
அ ரு ண னு த ய ம் போ . ல

ஸ்ர ஸா - ரீ ஸா ஸ்நி : | ஸா தா - நீ பா பா :  
அ ழ கு வி ரி மே . னி ய னே

2. ப ம த ப - ம க மா பா : | தா நீ - ஸா ; ஸா :  
அ ரு . ண னு த ய ம் போ . ல

நீ ஸா - ரீ ரீ : | ஸ ரி ஸ்நி - ஸ்ந நீ ஸா :  
அ ழ கு வி ரி மே . . . . . னி . ய னே

3. ஸ்நி த ப - ம க மா பா : | ப த நீ - ஸ்ந நீ ஸா :  
அ . ரு . ண னு த ய ம் போ . . . ல



நீ ஸா - ஸீ ஸீ ஸீ ஸா - ஸீ - க் கா மா கா  
அழ கு விரி மே . னி ய னே ||

1. ஸா ஸீ - க் கா மா க் கா மக் மக்  
க ரு னே பொங் கும் வ த ன னே ||

ஸா ஸீ - க்ம் க் கி தரி ஸ்நி தப - மத பம கரி  
க டல் போ . . லின் பம் . பெ ரு க ||

2. ஸா ஸீ - க் கா மா க் கா மக் மக்  
க ரு னே பொங் கும் வ த ன னே. ||

, மக் கி - க் கி ஸ்நி தரி ஸ்நி தப - ப மக ரி க ம  
க . டல் போ . . லின் பம் . . பெ ரு க . ||

பா மா - க ரி க ரி ஸா ச நி ஸ த - நி ஸ ரீ ஸ நி ஸா  
த ரு - ண . மி . து தா . . . னே . . . யா ||

ச.	க - ம - பா பா பா கொடுமைபல	பா ; - பா பா பம. செய் . து ல கில்
	த ப - த ப ம மா கா குணமின் . றி	மக நிக - ம ப கா மா வாழ்ந் தே . . னே
	கம - , ப மா கா கொண்டல்தரு	நிக மப . மக நீ ஸநி மின் போ . ல
	ஸா ; - பா மக மரி வந்த தின்றுன்	கம பத - நிஸ் தநி தபா, உணர் வொளி யே
மிடி - மைதவிர் விரை - வாக	வே - லவனே   மிக என் - றனுக்கே . மெய்ஞ் - ஞானம்	சர - ணடைந்தேன் தந் - திடவே (தரு)

இதை அனுபல்லவிபோற்பாடுக.

5. இராகம் : ராமப்ரியா

தாளம் : ஜம்பை

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ

அ. ஸநிதபமகரிஸ

தாய் ராகம்

### பல்லவி

வேல்வனை நினைந்திருந்தால் தேடிவரும் இன்பம் வடி.

### அனுபல்லவி

நீல மயில்மேல் விளங்கும் காலேக் கதிர் நிகர் குமரன்  
நீல மணி வாலே மகிழ் நீல கண்டன் நுதல் சுடராம்

(வே)

### சரணம்

சோதி முக மாறும் உயர் தேர்கள் ப்னி ரண்டும்  
தோகை இரு மங்கைகளும் சூழ வரும் அழகும்  
தாத விழும் கடம்ப மலர்த்தாரும் கண் குளிரக் கண்டு  
சரண மெனத் தாள் பணிந்து தயவுடனே காரு மென்று

(வே)

ப.

ப த நி - தா பா ப ம  
வே. . ல வ னே.

ஸா ; - நீ தா நீ  
தே . டி வ ரும்

ப த - தா ப த ப ம  
வே. ல வ. னே.

ஸா நீ - ஸ நி தா நீ  
தே . டி . வ ரும்

ப த நிஸ் - நி த நி த ப ம  
வே. . ல. வ. னே

ஸ நி த நி . ஸா கரி க ம  
தே . டி . வ. ரும்

ப த நிஸ் - த நி ப த ப ம  
வே . ல. வ. னே

ஸா ; - நீ ஸா நீ  
தே . டி. வ. ரும்

கா மா - கா நீ ஸா  
நி னேந் தி ருந்தால்

ஸா கரி - க ம பா ப ம  
இன் . . ப ம் வ டி.

க ம ப ம - க ம கரி ஸா  
நி. னேந் தி. ருந்தால்

ஸா கரி - க ம ப ம க ம  
இன் . . ப ம் . . வ டி

க ம ப த - ப ம ப ம கரி  
நி. னேந் தி. ருந்தால்

ப த நி த - நி த ப ம க  
இன் . . ப ம் . .

கரி ப ம - க ம கரி ஸா  
நி. னேந் தி. ருந்தால்

ஸா கரி - கா ; ;  
இன் . . ப ம்

ஆ.ப. பா.மா. - பா.தா.நீ  
நீ . ல ம யி ல்

2

ஸா. ; - ஸா. நீ  
கா லைக்கதிர்

பத.பம - பா.தா.நீ  
நீ . . ல ம யி ல்

ஸா.நீ - கா.நீ ஸா  
கா . லைக்கதிர்

ஸா.நீ - கம்.கரி.ஸா  
நீ . ல . ம . ணி

ஸா.நீ - ஸா.நீ.தா  
நீ . ல கண் டன்

ஸா.நீ - கம்.கரி.ஸா  
நீ . ல . ம . ணி

ஸகரி.கரி - கரி.ஸ.நி.த.நி  
நீ . . , ல . க ண்டன்  
(வேலவ)

ஸா. ; - நீ.ஸா  
மேல் விளங்கும்

தா.நீ - தா.பா.மா.  
நிகர் கும.ரன்

ஸ.நி.த.நி - ஸா.நீ.ஸா  
மே. . ல் விளங்கும்

நீ.தா - நீ.ஸகரி.ஸா  
நிகர் கும.ரன்

ஸா.நீ - ஸ.நி.தா.நீ  
வா . லை . மகிழ்

பா.மா - பா.தா.நீ  
நுதல் சுட.ராம்

ஸா.நீ.ஸ.நி.த.ப.த.நி  
வா . லை . ம . கிழ்

ப.த.நி.ஸ-கரி.ஸ.நி.த.ப.ம  
நு.தல் சு.ட.ராம்

ச. கா ; - ரீ கா மா		பா ; - மா தா பா	
சோ தி மு க		மா று மு யர்	
மா ; - பா மா பா		மப தநி-தா நித பம	
தோள் கள் ப னி		ரண் . . . டும் . .	
கம பம - கரி கா மா		பத ப ம - பா தா பா	
சோ . . தி மு க		மா . . று மு யர்	
ப தமா - பா தா பா		மப தநி - தா ; ;	
தோ. ள் கள் ப னி		ரண் . . டும்	
பா தா - நீ தா நீ		பா தா - மா பா பா	
தோ . கை இ ரு		ம ந் கை க னும்	
மா பா - மா கா ரீ		கரி கம - பா ; ;	
சூ . ம் வ ரு ம்		அ. ழி. சூம்	
தா - த வி மு ம்		கடம் - ப மல ர்த்	
தா - ரும் கண்		குளி - ரக் கண்டு	
சர - ணமெ னத்		தாள் - பணிந்து	
தய - வட னே		கா - ரு மென்று	

(வேல்வ)

6. இராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி ஆ. ஸரீகமநிதநிபதநிஸ் 28வது தாய் ராகத்தில்  
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிதமகமபகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

இந்த ஓர் உதவியாகிலும் செய்வீர்  
ஈசனே பராசக்தி நேசனே (இந்த)

அனுபல்லவி

கந்தனைத் தந்தமரர் குறைகளைப் போக்கினீர்  
முந்தி வந்த ஆலம் உண்டமுதனித்தீர் (இந்த)

சரணம்

பரி வாங்கச் சென்றவர்க்குப் பரிந்துவந்தருளினீர்  
வரனாகச் சென்றவரைத் தடுத்தாண்ட வள்ளல் நீர்  
அந்த உதவி தர ஆகாடுதன்றாலும் பாச  
பந்த மறுத்தவர்க்குப் பணிசெய்து கதிபெறும் (இந்த)

ப. ; - \*ஸா ; ஸ்நிரிஸ நித - மா மா | , க - ரி கமக ஸா | ஸ நிஜா நி ஸா ||  
 . - இந் . த . ஓ . கு - தவி . . . - யா . கி லும் செய் . . வீர்

; - \*ஸா மா கா மா ; - மா நித | நிப - தநி ஸா ; | ஸ் நிதநிப நித ||  
 . - ஈ . ச னே . - ப ரா . . . - ச . க்தி . நே . . . ச . னே

{ தநி - \*ஸ்நிரிஸ்ஸநி - தநிஸிஸ் - நிததமா | மக - ம பக நி ஸா | நி டி ப த நி ஸா }  
 . - இந் . . . த . - ஓ . . கு - த வி . . . - யா . . கி லும் செய் . . வீர் . .

அ.ப. ; , - \*ஸா நிதா - தநிஸ்நிஸாஸா | ; - ஸ் ரீ க் மா | கா ம்பக்ஸ ஸா ||  
 . - கந் தனே - தந் த ம ர ர் - குறைகளை ப்போ . . க்கி . வீர்

1. ; - \*நி ரீ ஸ்ஸா - நிஸ்நிதநி பதா | ; நிலாநி த ம | காமப கரிஸா ||  
 . - முந் தி வந் - த . . . ஆ . லம் உண் . ட . மு த . ஸித்தீர்

2. ; - \*ரிக்கம்க்ஸா - நிஸ்நிதநிபதா | நிலநித ம ப க ரி | ஸநிஸமகம நித ||  
 . - முந் திவந் - த . . . ஆ . லம் உண் . ட . மு த . ஸி . த்தீ . .



{ தநி - \* ஸ்நிநிஸ்ஸநி - தநிநிஸ் - நிகமா ! , க - ரிக ம க ஸா ! நி தநிபத நி ஸா }  
 . ரி - ந் . . த . . ஓ . . ரு - த.வி. . . யா . . கிலும் செய் . . வீர் . . }

; \* மக மரிநி ஸ - ஸ்ஸ நிதநீ ஸா ! ; - நி ஸா ரி கா ! மா நித தமமா ||  
 . - பரிவா. ங்க. - ச்செ. - ன்றவற்கு . - ப ரிந் து வந் த ரு . ளி. னீ

; \* ஸ்நிநிஸ்ஸநி - நிஸ்நி த மாமா ! , க - ரி கா மா ப ! கா மப கரிஸா ||  
 ர் - வரனா. க . - ச்சென் ற வ ரை . . - த டுத் தாண்ட வ ள் . ளஸ்நீர்

; \* அந்த உதவி தர ! ஆகாதென் ! றுலும் பாச  
 ; \* பந்த மறுத்தவர்க்குப் ! பணி செய்யது ! கதிபெறும் ! (இந்த)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

ப. ; - \*ஸா ; ஸ்நிரிஸநித - மா மா | , க - ரிகமகஸா | ஸநிதாநிஸா ||  
 ; - இந். த. ஓ. ரு - தவி. . . . யா. கிலும் செய். . . வீர்

; - \*ஸா மா கா மா ; - மா நித | நிப - தநிஸா ; | ஸ்நிதநிபநித ||  
 ; - ஈ . ச னே. - ப ரா . . . ச . க்தி . . . ச . னே

{ தநி - \*ஸநிஸிஸிஸநி - தநிஸிஸ - நிததமா | மக - மபகரிஸா | நிதநிபதநிஸா }  
 . . . இந். . . த. . . ஓ. . . ரு - த வி. . . யா. . . கிலும் செய். . . வீர். . .

அ.ப. ; , - \*ஸா நிதா - தநிஸநிஸாஸா | ; - ஸ்ரீக்மா | கா ம்பக்ஸா ||  
 . . . கந் தனே - தந் த ம ர ர் - குறைகளை ப்போ. . . க்கி . வீர்

1. ; - \*நி? ஸ்ஸா - நிஸநிதநிபதா | ; நிராநித ம | காமபகரிஸா ||  
 ; - முந்திவந் - த. . . ஆ. லம் உண். ட. மு த . ஸித்திர்

2. ; - \*நிகம்க்ஸா - நிஸநிதநிபதா | நிலநித மபகரி | ஸநிஸமகமநித ||  
 . . . முந்திவந் - த. . . ஆ. லம் உண். ட. மு த . ஸி . த்தி . .

7. இராகம் : கல்யாணி      ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்ர      65-வது தாய் ராகம்  
தாளம் : கண்டசாப்பு      அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

### பல்லவி

என்றனிடர் கண்ட பின்னும் ஏனிரங்க வில்லை மணி  
மன்றில் நடமாடுகின்ற மாகருணை வாரிதியே      (என்)

### அனுபல்லவி

கொன்றையணி சங்கரனே குறை மதியைக் காத்தவனே  
அன்றமுதத்துட நெழுந்த ஆலமுண்ட நீலகண்ட      (என்)

### சரணம்

அன்னையுமாய் வந்துதவும் அருள் விரியும் தனிச்சுடரே  
அன்பர் துயர் தீர்த்திடு முன் பமைதியுறுத் தண்ணளியாய்  
அன்னமின்றி வாடியதோர் அடியவனுக் கழுது கொண்டு  
சென்ற சிவப் பரம் பொருளே தீனர்களின் புகலிடமே      (என்)

ப.

கா; - மா பா மா  
என் ற னி டர்

பா; - தா பா மா  
கண் ட பின்னும்

பா; - தா நீ ஸா  
ஏ னி ர ங்க

தா ; - நீ ஸா ஸா  
வில் லே ம ணி

ஸ்நிதா - கா ஸா  
மன் . றில் ந ட

ஸ் நி தா - ஸ்நி தப பம  
மா . . டு . கின் ற .

பம கா - நித பா மா  
மா . . க . ரு ணே

க ம ப த - நித பம க ரி ||  
வா . . . ரி . தி . யே .

2.

கமபம - கரி கம பம  
என் . . ற . னி டர்

ப த நிஸ் - நித நித பம  
கண் . . ட . பின்னும்

கா மா - பா தா நீ  
ஏ : னி ர ங்க

ஸ் ரி ஸ்நி - ஸ் தநீ ஸா  
வில் . . லே . ம ணி

ஸ்நிதா - க்ரி க்ரி ஸா  
மன் . . றில் ந . ட

ஸ்நிரிஸ் - நித நித பம  
மா . . . டு . கின் ற .

கம தநி - க்ரி நித மத  
மா . . . க . ரு . ணே .

ரி நி த ம - க ரி க ரி நி ரி ||  
வா . . . ரி . தி . யே .

(என்)

அ. ப. காமா - பா தா நீ  
கொன் றைய ணி  
ஸாஸா - ஸாஸா நி  
கு றை ம தியைக்  
2. நித பம - பா தா நீ  
கொன்.. றைய ணி  
ஸாஹி - ஸாஹி ஸ்நி  
கு றை ம தியைக்  
நித பம - பா தா நீ  
கொன்.. றைய ணி  
நிஹி - மா காஹி  
கு றை ம தியைக்  
ஸஹி க்ஹி - க்ஹி ஸாநி  
அன்.. ற. முதத்  
காநித - நித பம  
ஆ.. ல முண்ட  
(என்)

ச. பா ; - பா பா பா	!	பா கா - மா பா பா	1
அன் னே யு மாய்	!	வ ந் து த் வம்	
பா தா - நீ தா நீ	!	தா பா - நித பா மப	
அ ருள் வி ரி யும்		தனிச் - சு ட ரே	
கா நீ - தா பா மா	!	கா நீ - கரி ஸா நீ	1
அன் பர் து யர்		தீர்த் தி . டு முன்	
த நீரி - கா மா ;	!	பா ; - பம மா பா	
ப மை தி யுறு த்		த ண் ண ளியாய்	
அன் ; - ன மின்றி	!	வா ; - டிய தோர்	!
அ டி - ய வனுக்	!	க மு - து கொண்டு	
சென் ; ற சிவப்	!	பரம் - பொருளே	
தீ ; னர் க ளி ன்	!	பு க - லி ட மே	
(என்)			

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

8. இராகம் : அசாவேரி      ஆ. ஸரிமபதஸா      8-வது தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி      அ. ஸநிஸபதமபரிகாரிஸ

### பல்லவி

சரணம் சரணம் உன் தாளிணை சரணம்  
சகல உயிர்களுக்கும் தனிப்பெருந்தாயே  
(சரணம்)

### அனுபல்லவி

தருணம் அதில்வரும் தண்மழை போலவே  
அருளிடும் அன்னையாம் ஆநந்த மேகமே  
(சரணம்)

### சரணம்

பிறை அணி புண்ணியன் பொன்னுளிர் மேனியில்  
பொலிந்திடும் கார்நீலப்புது மலர்க் கொடியே  
விரைவினில் உன்னருள் நோக்குடன் பார்என்றே  
திருவடி தஞ்சமாய் அடைந்தனன் நான்இன்றே  
(சரணம்)

ப. 1. ; ஸரீஸா ஸரீமா மா ; | ; ரிமா பமா | பாதாஸா ; ||  
சரணம் சரண முன் தா . விணை சரணம்

; ஸ்ஸா ரிஸா ரிநிஸ்ப த ம பத | ஸ்ரிநிஸ்ப த ம ப | ரிமபத பமரி க ||  
சக லஉ யிர்க . ஞ . க்கும் த . னிப் பெ . ரும் தா . . . யே

2. ரிஸ ஸரீஸா ஸரீ மா மா ; | ; ரிமா ப மா | பாதாஸா ரிக்ரீ ||  
. . சரணம் சரண . முன் தா . விணை சரணம் . . .

ஸ்ர ஸ்ஸா ரிஸா ரிநிஸ்புதமபத | ஸ்ரிநிஸ்ப தமப | ரிமபத பமரி க ||  
. சக லஉ யிர்க . ஞுக்கும் த . னி . பெருந் தா . . . யே

ரிஸ (சரணம்)

அ.ப. 1. ; பதபா மாபா ; தபதா | ; பமா பதா | ஸ்ர ; ஸ்ர ஸா ||  
தருணம் . அதில் வரும் தண் மழை போ ல வே



2. ; ஸ்நிஸ் பதம பா தபதா | ; பமா பதா | ஸ்நிகா ஸ்நா ||  
தருணம்அதி ல் வரும் தண் . மழை போ லவே

; ஸ்நிஸ்ஸநிஸ் பதமபதஸ் | ; நிஸ்ப தபம | நிம பதப மரிக ||  
அருளி டு ம் அன்னையாம் ஆ . . நந்த மே . க . மே

ரிஸ (சரணம்)

ச. ; ம மா மமக க ரி ரிஸ ரீ மா | ; ரி மா பதா | மப தப பம ரிக ||  
பிறை அணி புண் . . னிரியன் பொன்னுளிர் மே . . னி யில்

ரிஸ ரிகா ரிஸ ரிஸரி நிஸாஸா | ; ஸரீ மம | ப தபம பா ; ||  
. . பொலிந்திடும்கார்தீ . லப் புது மலர்க் கொ . டி யே .

; விரைவினில் | உன்னருள் நோக்குடன் | பார் என்றே  
; திருவடி தஞ்சமாய் | ; அடைந்தனன் | நான் இன்றே

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

9. இராகம்: சுரகரப்பிரியா      ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்      22-வது தாய் ராகம்  
தாளம் : ஆதி      அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

காலனை வீழ்த்திய கண்ணுதலே யின்றோர்  
நாளு முன்னருளின் றி நழுவிய தென்செய்வேன்  
(காலனை)

அனுபல்லவி

காலகாலலோ உனைக் காணுத ஏழையால்  
காலம் எனும் தளையைக் களைந்திடல் கூடுமோர்?  
(காலனை)

சரணம்

ஆலமுண்டு தேவர்க் கமுதம் உதவிய  
நீலகண்டனே அன்பு நிறைந்திடு நிலையமே  
ஏனே பிறந்தேன் இருந்தேனென் றில்லாமல்  
தேனார் மலராடி காணவே அருள்வாய்  
(காலனை)

ப. ; , - \*ஸாநிதாபா; - ம ப தாநித | பா-மாபமமா ரிகா | ரீ ; ரிகமப ||  
 . . - கா ல னே வீ - ழ்த்தி . ய . . -கண் ணு த லே . யின்னே

2. தநிஸ்- \*ஸாநிதா-பதநிஸ்-ரீக்ரிஸாநிஸ் | நித-பாதபபாமகாபமா | மகா, ரீக ரீ ரீ ||  
 . . ரீ - கா ல னே -வீ . . . - ழ்த்தி . ய . . -கண் . ணு த லே . . யின்னே

; , - \*ரி டி ஸ ஸா - ரீ ரீ கா கா | ; - ரிகா ம மா | ம கரிஸ ரிகமப ||  
 . ரீ - நா. னு மு - ன்னருளி ன்றி - ந மு வி ய தென் . . செய் . .

{ தநிஸ் - \*ஸாநிதாபா; - ம ப தாநித | பா-மாபமமாநிகா | க ரீ ரீ ஸா ; }  
 வே.ன் - கா ல னே வீ . - ழ்த்தி . ய . . -க ண்ணு த லே . . . . }

அ.ப. ; , - \*நீ தநீ ஸாநீ ஸா ஸா | ; - ஸாநீ கா ரி | ஸா ஸ்நி ஸா ; ||  
 . . - காலகால னே உ னேக் . -கா . ணு த ஏ . ஸையால்

2. ; , - \*நீ தநீ ஸாநீ ஸா ஸா | ; - நி கா ரீ க | ம்க்பம் - க் ரிஸா ||  
 . . - காலகால னே உ னேக் . -கா . ணு த ஏ . . ஸையால்

ஃ - \*நிக்ரீஸ் - ஸ்நிசிஸ் நி த - பா , த ! நீ , - ஸைநீ த பா | மகபம கா , கம ||  
 . . - காலம்எ - னு ம் த . - னேயை . . - க னேந்திடல் கூ . ஓமோ . .

ப தநி - \*ஸாநிதாபா ; - ம பதாநித | பா - ம கா ம பா | ம க கரிநீ ஸா ; }  
 னே . . - கா லனேவீ . - ழ்த்தி . ய . . - க ண் ணு த லே . . . . . }

ஃ - \*பா ப பா - ப மகரி க ம பா | ; - ம நீ த பா | ம கப ம கா ரீ ||  
 , . - ஆ ல முண் - டு . . . தே . வ ர் - க்க மு த ம் உ . த . வி ய

ஃ - \*ரி கா மபா - மா கா ரீ ஸா | ; - ரிநிஸா ; ரி கா | பம நீ தா பா ||  
 . . - நீ . லக - ண்டனே அன்பு . - நி . றை . ந்திடு நி லே ய மே

; , \* ஏனோ பிறந்தேன் ; இருந்தேனென் | நிலலாமல் ||  
 ; , \* தேனார் மலராடி ; காணவே அருள் வாய்

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

10. இராகம் : கேதார கௌளை ஆ. லா, ரிமபநீஸா 28-வது தாய்ராக்கத்தில்  
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்ாநிதப, மகரீ, கரிஸா பிறந்தது.

### பல்லவி

இனி இந்த வாழ்வில் என்னொளும் சுகமே  
என தையன் ஆளாய் இன்றே நான் ஆனேன் (இனி)

### அனுபல்லவி

மனதின் கையாளாய் மதியின்றி வெகுநாள்  
வினேகோடி செய்தே மிகநெநாந்து போனேன் (இனி)

### சரணம்

செயலென்ப தினிமேல் சிவனூர்தம் செயலே  
சிறியேனுக் கதிலோர் கிறுபங்கு மில்லை  
கயலன்ன கண்ணாள் அயல் நின்று கர்ணக்  
கால்மாறியாடும் பதிதன்னைக் கண்டேன் (இனி)

ப. ; ; ; - \*ஸா ஸா - நிஸ்திதபா | ப ம ம க ரீ - ரீ | ம க ஸா ; - ரீ |  
 . . . - இ னி - இந் . . . த வா . . . ழ்வில் - என் னை . னும் . - சு

ம பா நீ , - \*ஸா ஸா - ஸாநிஸ் நிதபா | பா தப ம க ரீ - ரீ | ம க ஸா ; - ரீ ||  
 க மே . - இ னி - இந் . . . த வா . . . ழ்வில் - என் னை . னும் . - சு

ம ப நி ஸ்ரீ - \*ம க் கி ஸா - நிதபா | பா தப ம க ரீ - ரி ப | ம க ஸா ; - ரீ |  
 க . மே . . - இ . னி . இந் . . . த வா . ழ்வில் . - என் . னை . னும் . - சு

மா , பா , - \*ப ப ம க ரீ ; மா | ம பா நீ , - ஸா | ரீ ஸா ; ஸா ||  
 க மே . - எ . ன . தை . யன் ஆ . ளாய் - இன் றே . . நான்

நிஸ்தித பா - \*நிஸ்திதபா | பா தப ம க ரீ - ரி ப | ம க ஸா ; - ரீ |  
 ஆ . . னேன் - இ . னி . இந் . . . த வா . . . ழ்வில் - என் னை . னும் . - சு

மா , பா , - \*மா க ரீ ; மா | பமப நிஸ்தி - ம க் | ஸா - ஸ் நிதபா ||  
 க . மே . - எ ன தை . யன் ஆ . ளா . . ய் - இன் றே - நா . . . ன்

{ மகரி மபநி - \*ஸா ஸா - ரி ப நிதபா | ப நீ ஸா , ; | ; ; ; }  
 ஆ . னே . . - இ னி - இந் . . . த வா ழ்வில் . . . . . }

அ.ப.; ; - \* மா பா நீ ; ஸா      | நீ , நீ , - நீ      | ம் க் நீ ; நீ      |  
 . . . - ம ன தி ன் கை      யா . ளாய் - ம      தி . யி ன் நி

க் நீ ஸா , - \* ஸா நீ , ஸாநிஸ்தப ம | ப நீ ஸா , - நீ      | தா - பா தப ம கரிம ||  
 வெகு நா ள் - வினை - கோ . . . . . டி .      செ ய் தே . - மி      க - நொந் . . . து .

{      க ஸ நி மப நி - \* ஸா ஸா - நிஸ்தபா | ப நீ ஸா , ;      | ; ; ; ; }  
      போ. நே. . . ன் - இ னி - இ ந் . . . த      வாழ் வில் .      . . . . . }

ச.      ; ; ; - \* பா பா பா ; பா      | ப பா பா , - மா      | பா - நி ததப மக |  
      . . . - செ ய      லெ ன்ப      தி னி மேல் - சி      வ - னார் . . . தம்

நி கா நீ , - \* நீ நீ நீ ; நீ      | ம கா ஸா , - நீ      | நீ மா ; மா      ||  
 செய லே. . சி றி யே . னுக்      க தி லோ ர் - சி      று பங் கு

பா , பா , - ; ; ; ; \* கயலன்ன      | கண்ணுள் - அ      | யல் நின்று || காணக்  
 மி ல் லை . - ; ; ; ; \* கால்மாறி      யாடும் - ப      திதன்னைக்கண்டேன்      (இனி)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக

11. இராகம்: நாதப்பிரமம்  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸபபததிஸ் 64-வது தளம் ராகத்தில்  
அ. ஸ்நிதபமகாஸ பிறந்தது.

பல்லவி

ஏன் படைத்தாய் எனக்கே—பொங்கும்  
எழில் நிறை கமலத்தில் இனிதுறை அயனே (ஏன்)

அனுபல்லவி

தேன்பொழி கடம்பனைச் செந்தில்வாழ் குமரனை  
வான்புகழ் வேலனை வழத்தாத நாவினை (ஏன்)

சரணம்

கிறையினி லடைப்பட்டும் சிரசினில் இடிபட்டும்  
தெரிந்தது மிதுவோ ஹரிசுதன் அலவோ  
முருகனை உருகியே வணங்கிடா த்தலையும்  
முயன்றவன் பணிசெய்யத் தயங்கிடும் உள்ளமும் (ஏன்)



1. ; - \* ப தா நி தா - பா மா கா ஸா | பா ; ; ; - | பா ; - ப த நி த ||  
 . - ஏ ன் ப டை த் - தா ய் எ னக் கே . . . - . . . . .
2. ப ம - \* ப தா நி தா - ப த ப ம கா ஸா | பா ; ; ; - | ப த நி ஸா - ஸ் நி த ||  
 . . - ஏ ன் ப டை த் - தா . . ய் எ னக் கே . . . - . . . . .
3. ப ம - \* ப தா நி ஸா - நி த ப த ப ம க ஸ | பா ; ; ; - | ப த ப த நி ஸா நி த  
 . . - ஏ ன் ப டை த் - தா . . ய் எ னக் கே . . . - . . . . .
4. ப ம - \* ப தா நி ஸா - ஸ் ஸ் நி த ப ம க ஸ | ப ம பா த ப தா - | நி த நி தா பா ||  
 . . - ஏ ன் ப டை த் - தா . . ய் எ னக் கே , . . . - . . . ப டா ங் கு ம்
- ; - \* த தா த தா - தா தா பா தா | ப த நி த நி ஸா | ஸ் நி நி த ப ம க ஸ ||  
 . - எ ழி ல் நி றை - க ம ல த் தி ல் இ . னி . து றை அ . ய . னே . . .
- ப ம - \* ப தா நி ஸா - ஸ் ஸ் நி த ப ம க ச | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||  
 . . - ஏ ன் ப டை த் - தா . . ய் எ னக் கே . . . - . . . . .
- அ.ப.; - \* ம பா த நி - ஸா நி ஸா ஸா | ; - ஸா , ஸ் ஸா | நி தா நி ஸா ||  
 தே ன் ப டா ழி - க ட ம் ப னே ச் - செ ந் தி ல் வா ழ் கு ம ர னே

; - \* ம பா த நீ - ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; - ஸா , க் ஸ்ா | ஸ்ா ப் ம் க்ா ஸ்ா ||  
 . - தேன் பொழி - க டம் ப னை ச் - செந்தில்வாழ் கு ம . ர னை

. - \* ஸ்ா , ஸ்ா - நீ தா நீ ஸ்ா | ; - ஸ்ா நீ த | நி ஸ்ந்திதப மக ஸ ||  
 . - வா ன் பு கழ் - வே . ல னை . - வ முத்தாத நா . . . வி . னை .

பம - \* பதா நி ஸ்ா - ஸ் ஸ்ந்திதபம கஸ | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||  
 . . - ஏன் படைத் - தா . . ய்ன் . னக் கே . . . . .

; - \* க கா க ஸா - க ஸ கஸ பம்பா | ; - ம பா த பா | பதப மகா ஸா ||  
 . - சிறையினில் - அ . டை பட்டும் . - சிர சினில் இ . டி . பட்டும்

; - \* க கா ஸ ஸா - நீ தா நீ ஸா | ; - ஸ ஸா ப பா | பமகஸப மபா ||  
 . - தெரிந்த தும் - இது லோ . . - ஹரி சுதன் . அ . ல . லோ . .

; \* முருகனை - உருகியே | ; வணங்கிடாத் | தலையும் ||  
 ; \* முயன்றவன் - பணிசெய்யத் ; தயங்கிடும் உள்ளமும் (ஏன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

12. இராகம்: அடாண ஆ. ஸரிமபநிஸ் 29-வது தாய் ராகத்தில்  
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரீஸா பிறந்தது.

### பல்லவி

அஞ்சேல் என்றே அணைத்திட நீயலால்  
ஆருண்டு சொல் வாய் அணிநீல கண்டனே (அஞ்சேல்)

### அனுபல்லவி

பஞ்சேந் திரியங்கள் படுத்திடும் பாடுகள்  
கொஞ்சமோ அவைகளின் குறும்புகள் அடக்கியே (அஞ்சேல்)

### சரணம்

கைலையங் கிரிதனில் கடுந்தவத் துமர்ந்த  
கண்ணுதற் கடவுளே காமனைத் பொடித்தோய்  
சைலவன் புதல்வியைத் தனி மணம் புரிந்தே  
ஐகத்தினை யளித்த பரம தயாளனே (அஞ்சேல்)

பு. ; - \* பா , ம கமபா ; - த நீப | பா - மபா ஸ் ஸா - | ஸ்ரிஸ்திபா - த நி ||  
 . - அஞ். சே... வென். - ரே... . - அணைத்தி ட - நீ... ய - லா .

பம - \* பா , ம கமபா ; - ஸ் நிதிப | பா - மபா ஸ் ஸா - | ஸா ; ஸிஸ்தா ||  
 . ல் - அஞ். சே... வென். - ரே... . - அணைத்தி ட - நீ . ய லா

; - \* த ரீஸ் ஸா - ஸ் நிநிஸ்திபா, | ப த நீத நி ஸா - | ஸ்ரி ஸ்திபாத நி ||  
 ல் - ஆ . ருண்டு - சொல்... வாய் அணி . நீ ல . - கண்... டனே .

{ பம - \* பா , ம கமபா ; - த நீப | பா ; ; ; | ; ; ; ; }  
 { . . . அஞ். சே... வென். - ரே... . . . . . . . . . }

அ.ப.; - \* பமபா ஸா - ஸா ஸ் ஸா ; | ; - ஸ்ஸாஸ் ஸா - | ஸ் நிநிஸ்திஸ்தா ||  
 . - ப . ஞ்சே . - ந்த்நி ய ங்கள் . - ப டு த்திடும் - பா... டு . கள்

; - \* பமபா ஸா - ம் நிம்நிம் நிஸா ; - நிஸாநி ஸா - | ஸ்ரிஸ்திஸ்தா ||  
 . - ப . ஞ்சே . - ந்த்நி.யங் க ள் - ப டு த்திடும் - பா... டு . கள்

; - \* ம் நிம்மி ஸா-த்; ஸாத் தா <sup>\*\*\*</sup> பத தப தநிதித - | ஸ்நி நிஸ் தி பதா <sup>\*</sup> ||  
 ; - கொஞ். சமோ-அ. வைக. ளின் கு. றும் பு. கள் - அ. ட. க்கி. யே

{ பம - \* பா; ம கமபா ; - த நீப | பா; ; ; | ; ; ; ; } ||  
 { . . . அஞ். சே. . லென். - ரே. . . . . }

ச. ; - \* தா தா தா - தா தா தா தா | ; - ப தா நி ஸ் - | ஸ் தி நி ஸ் தி பபா <sup>\*</sup> ||  
 . - கை லே யங் - கி ரி த னில் . - க ஓந் த வ த்த. ம. . . . . ர்ந்த

; - \* பத ஸ <sup>\*\*</sup> நிநீ பம - மரிமரிமரிஸா | ; , - ரி ம ரி மா - | பா பா த நீப <sup>\*</sup> ||  
 . - க. ண்ணு . . தற் - க. ட. ஷ்னே . . - கா. மனேப் - பொடித்தோ. ய்

; \* சைலவன் புதல்வியைத் | ; தனிமணம் | புரிந்தே ||  
 ; \* ஜகத்தினை யளித்த பரமத யாளனே (அஞ்சேல்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக  
 \* இக்குறி கைகிடு நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

13. இராகம் : மலகரி	ஆ. ஸரீம, பதாஸ்ர	15-வது தாய் ராகத்தில்
காளம் : சாப்ப	அ. ஸ்தாப, மகரீஸா	பிறந்தது.

**பயன்**

இதுவோ நின்சுருணை இறைவா  
(இதுவோ)

அனுபவ்ஸவி

எதுதான் பிழை என்றாலும் ஏழைக்கிரங்காமல்  
அதிகோபங் கொள்வாயோ அன்பின் உயிர்நிலையே  
(இதுவோ)

சாணை

அன்னைமுகம் நோக்கியே அங்காந்து நிற்கும்ஒரு அறியாத சிறுகன்று போன்றளையாள்வாய்நீ முன்னேநான் செய்யினையால் மோதித் துயர்பட்டாலும் முதல்வாரீ பரிந்தென்றன் முறைதன்னைக் கேளாயோ (இதுவோ)

4. ஸரீ - மா ; | பா, - ப ம ப த | பா, - ; ; | த பா - ம கரிஸ ||  
இது வோ. நின் க. ரு. ணை. . . இறை வா. . .

2. ஸரிஸ - ரி மரிம | பதஸ் - ரிஸ்தப | தா, - ப த ப ம | ப த ப - ம கரிஸ ||  
இது. வோ. . . நின். க. ரு. ணை. . . . இறை. வா. . .

3. ஸரிம - ரி மபம | பதஸ் - தஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிம் - ரிஸ்தப | த த ப - ம கரிஸ ||  
இது. வோ. . . நின். க. ரு. ணை. . . . இறை. வா. . .

4. ஸரிம - ரி மபத | பதஸ் - தஸ்ரிம் | க் ரிஸ் - தபதரி | ஸ் த ப - ம கரிஸ ||  
இது. வோ. . . நின். க. ரு. ணை. . . . இறை. வா. . .

{ ஸரீ - மா ; | தபா - ப ம ப த | பா, - ரீமா | பா, - ; ; } ||  
இது வோ. நின் க. ரு. ணை. இறை வா. . . . }

அ.ப. ப த ம - பா தா | ஸ் ஸா - ஸா ஸா | ஸ்ரிம் - க் ரிஸா | ஸ் ஸா - ரி ஸ்ரி ||  
எ து. தான் பி ஸைஎன் ரு லும் ஏ. . ஸைக்கி ர ங் கா . மல்

ஸ்ரீ - ஸா ஸா | த ஸா - தாபா | மப த - ஸ்த தப | மபம - கரி ஸத ||  
அதி கோபங் கொள் வாயோ அன். பின் உ. யி.ந் நிலையே.

{ ஸரீ - மர் , | தபா - பம பத | பா. - ரீ மா | பா. - ; ; }  
இது வோ. நின் க.ரு. ணை. இறை வா. . : }

ச. ஸரீ - மா மா | ப மா - தபதா | த பா - த பபம | மபம - கரி ஸத ||  
அன்னை முகம் நோக் கி.யே அங் காந்து. நி.ந் கும் ஒரு

ஸரி - மா மா | கரீ - கரி ஸத | ஸரீ - மாபப | மபம - ப தபா ||  
அறி யாத சிறு கன்று. போன் - றளனை ஆள் வாய் நீ

முன் - னைநான் | செய்வி - னையால் | மோ - தித் து | யர்பட் - டாலும் ||  
முதல் - வாந் பரிந் - தென்றன் முறை தன்னைக் கே ளாயோ

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக



14. இராகம் : ஆனந்தபைரவி      ஆ. ஸகரிகமபதபஸ்ர      20-வது தாய் ராகத்தில்  
தாளம் : ஆதி      அ. ஸ்நிதபமகரிஸ      பிறந்தது

பல்லவி

கனவிலும் நான் மறவேன்—என்றன்  
சுதிர்காம வேலவனை கலியுக வரதனை

(கனவிலும்)

அனுபல்லவி

தினைப் புனத்தே அலைந்த திருவடித்தாமரையை  
சேவலை மாமயிலை திகழ்சுடர் வடிவேலை

(கனவிலும்)

சுரணம்

சுதா தேவியைத் தேடிய அநுமன்உன்  
திருவருளா லன்றோ அரும்பணி முடித்தனன்  
பாதையைக் காணாமல் பதைத்துநான் நின்றேன்  
பைந்தமிழ்த் தெய்வமே வந்துநீ அருள்செய்வாய்

(கனவிலும்)

உ. ; க மா ப மா ம க ப மா க்ரீ | ரிகா ஸஸா; | ; ; ஸாஸதி ||  
கன வி லும் நான் மற வேன் . . என்றவ்

நீ ஸஸா காரி கா; மமா மா | ; க மா ப மா | ப ம கரிகா மா ||  
. சுதிர் காம வே ல வ னை க வி யு க வர . த னை

அ.ப.1. ; ப பா ப ப ம பஸ்ா ஸ்ஸாஸ்தி | நீ ஸ்ஸா க்ரீ\* ||  
தினை ப் புனத் தே அலைந்த திருவடித் தா ம ரையை

2. ; நிதா பபம பஸ்ா ஸ்நி\* | நீ ஸ்ஸா க்ரீ | ப் ம் க்ரீ ஸ்ஸா ||  
தினைப்புனத்தே அலைந்த திரு வடித் தா. ம ரையை

1. ; பஸ்ா ஸ்நி ரிஸ்நித தநிபபதப |, ம க மா ப மா | மாபமாப மாககரி ||  
சே வ லை மா ம யி லை திகழ் சு டர் வ . டி . வே. லை

2. மா-ஸ்ஸா க்ரீ\* பம க்ரீ ஸ்ஸா | ஸ்நி ரிஸ்நிதபம | ம க ப மகரி கா ||  
சேவ லை மா ம யி லை தி . கழ் சு. டர் வ . டி . வே லை

(கனவிலும்)

சு. ; கமா பா, பா; பாதப | , மகமா பமா | ப ம கரி கா ; ||  
 சீ தா தே வியை தே டிய அ . னு மன்உன்

; க'மா ப மா பமகரி ஸ ரி ரிஸ | நீ ஸ்ஸா க ரீ | கா ம பம மமா ||  
 திரு வருளா . . . . லன் றே . அரும் பணி மு டி . த் தனன்

பாதையை க்காணுமல் | பதைத்துநான் | நின்றுள்ளேன் ||  
 பைந்தமிழ் தெய்வமே | வந்துநீ | அருள்செய்வாய் (கனவிலும்)

அனுபல்லவிபோல் பாடுக

\* இக்குறி காகனிநிஷாதத்தையும்  
 அந்தர காந்தாரத்தையும் குறிக்கும்

15. இராகம்: ஆரபி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரீ மபதா ஸா  
அ. ஸ்நிதாப மகரீஸ

29-வது தாய் ராகத்தில்  
பிறந்தது

பல்லவி

வாழ்வினில் துன்பம் வருவதும் ஆசையால்  
மனமே நீ இதை அறியாயோ

(வாழ்)

அனுபல்லவி

சூழ்கடலுலகில் சுழன்றுழலாதே  
ஊழ்வினே ஒழியவே ஒருதனி வழிகாண்

(வாழ்)

சரணம்

தீயவை தவிர்ந்து சீரிய புரிந்து  
கரையுதல் கடிந்து கருணையே நினைந்து  
செந்நெறி நின்றிடல் சீலமே யாகும்  
என் னயன் மகிழ்வான் இன்பமும் கூடும்

(வாழ்)

ப. ; - \* ஸா ; ஸ நி - த நி ஸ்ஸிதாபா | ; - த ஸா த பா - | தபமகரி ஸரீ ||  
 . - வா . முனிவினி - துன் . . . பம் . - வரு வ தும் ஆ . . . சை . யா

; - \* ஸரீ ஸா , - ஸ நி தா ரி ஸரீ | ; - பம பாதஸ் தப | தப மகரிஸரிம ||  
 ல் - ம ன மே . - நீ . . இ . னை . - அறியா . . . யோ . . . . .

2. பத - \* ஸா ; ஸ நி - த நி ஸ்ஸிதாபா | மப த நி ஸ்ஸி த ப | த பமகரி ஸரீ ||  
 . . - வா . முனிவினி - துன் . . . பம் வ . ரு . வ . தும் ஆ . . . சை . யா

; - \* ஸரீ ஸா , - ஸ நி தா ரி ஸரீ | த த பா ஸ்ஸிதா | நிகி ஸ்ஸி தப மப ||  
 ல் - ம ன மே . - நீ . . இ . னை . - அ . றி யா . . யோ . . . . .

{ தநி - \* ஸா ; ஸ நி - த நி ஸ்ஸிதாபம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||  
 . . - வா . முனிவினி - துன் . . . பம் . . . . .

அ.ப. ; - \* ப மாப - தா - ஸா ரீ ஸா ; | ; \* த ரீ ஸ ரீ - | ஸ்ஸிதா தா ஸ்ஸிதா ||  
 . - ரு . முக ட - லு ல கி . ல் - சு முன்னு முழ வா . . . தே . . .

; - \* பமாப தா - ஸா ரி ப்ம்கி | ஸ்ஸி - த ரீ ஸ ரீ | ஸ்ஸிதா தா ஸ்ஸிதா ||  
 . - ரு . முக ட - லு ல . . . கி . ல் - சு முன்னு முழ வா . . . தே . . .

; - \* தா , த பா - ததப ம பதஸ்ரா | ; - ப த ஸ் த பா | தபம கரி ஸரிம ||  
 . - ஊ . ழ்வினே - ஒ . ழி . ய . வே . - - ஒ ரு . த நி வ . ழி . கா . . .

பா - \* தா , த பா - ததப மபதஸ்ரி | ம்க்கரி ஸ்நி த த | பப மக ரி ஸரிம ||  
 ண் - ஊ . ழ்வினே - ஒ . ழி . ய . வே . ஒ . ரு . த . நி . வ . ழி . கா . . .

{ பத - \* ஸா , ஸ் நி - தரிஸ்நிதாபம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||  
 . ண் - வா . ழ்வினில் - துன் . . . பம் . . . . . }

சு. ; - \* தா , ப பா - தபம க ரி ஸரீ | ; - ஸ ரீ ம க ரீ | ஸ ரி ஸ நிதா ஸா ||  
 . - தீ . ய வை - த . விர்ந்து . . . - - சீ . ரி . ய பு . ரி . . . ந்து

; - \* ஸ நிதரி ஸா - ரி ப ம கரிஸரீ | ஸரி மப த ஸ் த ப | ம கரி ஸரிம பா ||  
 . - கா . . யு தல் - க . டி . . . ந்து க . ரு . னே . யே . நி . னே . . . ந்து

. \* செந்நெறி நின்றுடல் | ; சீலமே | யாகும் ||  
 ; \* என்னையன் மகிழ்வான் | ; இன்பமும் | கூடும்

(வாழ்வினில்)

14. இராகம்: நடபைரவி      ஆ. ஸரிகாமபதநீஸ்      தாய் ராகம்  
தாளம் : ஆதி      அ. ஸ்ரீதபமகாரிஸ

### பல்லவி

எண்ணுவதெல்லாம் எய்திடலாகும்      (எண்)  
உண்மையும் ஆர்வமும் உளந்தனிவிருந்தால்—நாம்

### அனுபல்லவி

மண்ணினில் அரியதாம் மாபெருஞ் செயல்களும்      (எண்)  
விண்ணவர் நாட்டினில் மேவிடும் இன்பமும்

### சரணம்

உறுதியும் ஊக்கமும் ஓய்வினா உழைப்பும்  
உண்டெனில் ஆகாத ஒரு செயல் உண்டோ  
கருதியதனைத் தும் நாம் கைவரப் பெறுவோம்  
அரிதெனும் வாசகம் அகன்றிடக் காண்போம்      (எண்)

ப. ;, ஸா ஸ் ஸாநித நீஸ்திதப் மா | ;, பா த நீ | த ப தா பா ; ||  
எண்ணுவதெல் . . . . லாம் எய்திட லா . . சும்

ப தநிஸா ஸ் ஸாநீஸ்சிஸ்தித பதம | ;, பா த நீ ஸ்நி | த ப நி த பா; ||  
நாம். எண்ணுவ தெல். . . லாம் . . எய்திட . . லா . . . சும்

ப த நிஸா ஸ் ி ஸ் நிநிஸ்திதஸ்நி | த பமபா தநீஸ்தி | த ப நி த பா; ||  
நாம் . எண்ணுவ தெல் . . . . லாம் . எய்திட . . லா . . . சும்

ப தநிஸா ஸ் ிக்ரிஸ்திஸாநிஸ்திதநீஸ்தி | த பமபா தநீஸ்தி | த ப நி த பா; ||  
நாம் . எண்ணுவ . . தெல் . . . . லாம் . எய்திட . . லா . . . சும்

;, மா ம மா பா தா நீ ஸா | ; நி ஸா நி தா | பா த ம ப தநிஸ் ||  
உண் மையும் ஆர் . வ மும் உளந் தனி வி ருந் தா . . ஸ்

நி க்ரி ஸா ஸ் ி ஸ் நி நிஸ்திதஸ்நி | த பமபா தநீஸ்தி | த ப நி த பா; ||  
நாம் . எண்ணுவ தெல் . . . . லாம் . எய்திட . . லா . . . சும்



; , மா ம மா பத நி த த நி ஸ் நி | ஸ்நிக் நி ஸ்நிதப | தம ப ம ப தநிஸ் ||  
உண் மையும் ஆர் . . வ . மு ம் உ . ளந்தன்னில் . இருந்தா . . .

நி க் க் நி

. . ல் (எண்)

அ.ப. ; , ப த நி த த நி ஸ்நா ஸ்நா ஸ்நா | ; , ஸ்நி நி ஸ்நா | ஸ்நி ஸ்நி , க் ஸ்நி ||  
மண்ணினில் அ . நி ய தாம் மா . பெருஞ் செயல் களும்

; , ஸ்நா நி த த த நி ஸ்நா ஸ்நா ஸ்நா | ; , ஸ்நி நி ஸ்நா | நி க்நி க்நி ஸ்நி ||  
மண்ணி . னில் அ நி ய தாம் மா . பெருஞ் செயல் . களும்

; , க்நி க்நி க்நி ஸ்நி நி ஸ்நா | ; , நி த பா | த மா ம ப த நிஸ் ||  
விண்ணவர் நா . . ட்டி . னில் இன் பழம் . .

நிக்நி நி க்நி க்நி க்நி ஸ்நி நி நிஸ் | நி ஸ்நி க்நி ஸ்நி தப | தம ப ம ப தநிஸ் ||  
. . . விண்ணவர் நா . . ட்டி . னில் மே . . . வி . டும் . இன்பழம் . .

நிகம் க் கி ஸ்ரீக் கிஸ்நிஸ்நித நீஸ்நி ! தபமபா த நீஸ்நி ! த ப நி த பா; ||  
நாம்எண்ணுவ...தெல் . . . . . லா . . . ம்எய் திட... லா . . . ரும்

ச. ; , ப பதபா பா ; பத தப பம | மா, பா த நீ | நி ப தா பா ||  
உறுதியும் ஊக்க . மும் . . ஓ ய்வி லா உ . ஹை ப்பும்

மபமப நிதபாபா ; பததப பம | மா, பா த நீஸ்நி ! த ப நி த பா ||  
...உறுதியும்ஊக்க . மும் . . ஓ ய்வி லா . . உ . ஹை ப்பும்

; , மா க ரீ ஸ ரி க ரி ஸ நி ஸா | ; , ரி க மமா | ப த நிபதமபா ||  
உண்டெனில்ஆ . . . கா . த ஓ ருசெயல் உண் . . . . டோ

; , த ரு தி ய த னை த்தும் நாம் | ; , கை வ ர ப் | பெறுவோம்  
அரிதெனும் வாசகம் . . ; , அகன்றிடக் காண்போம்

(எண்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

||

17. இராகம் : நாயகி      ஆ. ஸரிமபதநீதபஸா      கரஹரப்ரியாவில்  
தாளம் : ருபகம்      அ. ஸநீதப மரி கா ரி ஸ      பிறந்தது

### பல்லவி

மனமே உனக்கேனை இந்த மார்யப்பிடிவாதம்  
இனியாகிலும் விடுவாயெனில் எய்தும் உயர்போதம்      (மன)

### அநுபல்லவி

குணமாமலை சுகனார்அடி பணிவாய் நீயென்றால்  
துணைவோரெனப் புலவேடரைச் சொல்வாய் உடன்செல்வாய்      (மன)

### சரணம்

நயமாய்உரை சொலினும்பல ஞாயங்களைச் சொலினும்  
நாக்கின்ருகி கண்ணின்ருகி நந்தாருகி யென்பாய்  
பயவார்த்தைகள் சொலினும் ஒருபயனேதும் நான் தெரியேன்  
பகைகொண்டிடில் வடிவேலுண்டுநீ அறிவாய்      (மன)

ப. 1. நீ மா - - பா ; தா பா  
ம ன மே னக்

! தா பா - ம ப த ப தா பா  
கே . னே . . . இந்த

||

ம ப தப - தா நீ தா பா  
மா . . . ய . ப் பி டி

! ம ப தப - த ப ம ரி க க ரி ஸ  
வா . . . . . த ம் . .

||

2. ரி ம ப ம - ப த நீ தா பா  
ம . ன . மே . . உ னக்

! தா பா - ம ப த ப ஸா ஸ்  
கே . னே . . . இந்த .

||

நீ கா - நீ ஸா ரி ஸ் நீ  
மா . ய . ப் பி . டி

! ரி ஸ் நீ - த ப ம ரி க க ரி ஸ  
வா . . . . . த ம் . .

||

3. ரி ம ப ம - ப த நீ தா பா  
ம . ன . மே . . உ னக்

! ம ப தப - ஸா நி ஸ் ரி ஸ்  
கே . . . னே இந் . . . த

||

நீ ப் ம் - நீ கா நீ ஸா  
மா . . ய . ப் பி டி

! ரி ஸ் நீ - த ப ம ரி க க ரி ஸ  
வா . . . . . த ம் . .

||

- நீ தா - பா ; த ப ம ரி ||  
 இனி யா கி . லு ம்  
 விடு . வா . யெனில்
- நீ ஸா - நீ ; ரி ம ப ம ||  
 எ ய் து ம் . உ ய ர்  
 போ . . . . . த ம் . .  
 (மனமே)
- அ. ப. ஸா ஸா - ஸா ; ஸா ஸா ||  
 கு ண மா ம லே  
 கு க னுர்அ டி
- நீ.கா - நீ ஸா.நீ; ||  
 பணி வாய் நீ  
 நீ , ம் நீ, ம் - ஸ் நீ ஸ் ஸா  
 யென் . . று . . ல்
- நீ நீ - தா பா ம ப த ப ||  
 துணை வோ . ரெ . ன ப்  
 தா பா - ம ப த ப ஸா  
 பு ல் வே . . . ட ரை
- மப த ப - தா நீ தா பா ||  
 சொல் . . வாய் உடன்  
 மப த ப - த ப ம் ரி க க ரி ஸ்  
 செல் . . வா . . . ய் .  
 (மனமே)

ச. தா பா - மப தா பா பா ந ய மா . ய் . உ ரை		ம ப த ப - த ப ம ரிக கரிஸ சொ . வி . னும் . . . ப . ல .	
ரீ ஸா - ரீ கா ரீ ஸா ரூ . ய ங் க னைக்		ரீ மா - பா ; ; ; சொவி னும்	
ம ப தா - பா த ப ம ரிக கரிஸ நா . க் கின் . . ரு . கி .		ரீ ஸா - ரீ கா ரி ஸ ரீ க ண் ணின் . ரு . கி	
ரீ மா - பா ; தா பா ந ந் தா ரு கி		தா, நி தா, நி - ப தா பா ; யென் . . பா . ய்	
ப ய - வா ர் த் தை க ள் ப ய னே தும் நான்		சொவி - னும் ஒரு தெரி - யே ன்	
ப கை - கொ ண்டி டில் உ ண் டீ		வடி - லேல் யறி - வாய்	

(மனமே)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

18. இராகம் : சகானு ஆ. ஸரிகமபமதாநிஸ் 28-வது தாய் ராகத்தில்  
தாளம் ஆதி அ. ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ பிறந்தது

### பல்லவி

இன்னமும் அவர்மனம் இளகவே யில்லையென்றால்  
யாரிடம் முறை சொல்லுவேன் (இன்னமும்)

### அனுபல்லவி

மின்னலாயிரம் சேர்ந்த மேனியழகன் குகன்  
மின்னும் வேலவன் என்றன் வேதனைகளைக் கண்டும் (இன்னமும்)

### சரணம்

ஒருநொடிப்பொழு தென்முன் தேன்றினாலும் போதும்  
உள்ள நிறைவுடனே உவகையில் மிதப்பேன்  
திருவடிதனை என்றும் தரிசனம் செய்யவே  
தேம்பி நானிருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டதன்பின்னும்  
(இன்னமும்)

1. ; ; - \* நி ஸ ரி நீ - நீ நீ நீ நீ - ; - ரி க ம ப ம | கா க ம ரி ரி ஸா ||  
 . . - இ ன் ன மும் - அ வர் மனம் . - இ ள க வே . யில் லை . . யெ ன் று
2. ; ; - \* நி ஸ ரி நீ - நீ நி த த ஸ் நி த பா பா | ப ரீ - ரி க ம பா | நி த த ப ம க க ம ரி ஸா ||  
 . ல் - இ ன் ன மும் - அவ . ர் ம . . னம் . - இ ள க வே . யில் . . . லை . யெ ன் று
3. ; ; - \* நி ஸ ரி நீ - ரி கா ரி ரி க மா க ம பா ம ப தா நி த  
 . ல் - இ ன் ன மும் - அ . . வ . ர் ம . . னம் . . .
- பா ரி - ரி க மா பா தா நி த பா | பா த ப மா மா ப ம கா க மா ரி ரி ஸ  
 . . இ . ள க வே . . யில் . . . லை . . யெ ன் . று .
1. ; ; - \* த ரி ஸ ரி ஸ் ஸ நி - நி ஸ த ப மா | த நி ஸ நி ஸா | ரி க மா ப ம கா ம க ரீ க ரி ||  
 . ல் - யா ரி டம் . . . . மு . றை சொ ல் லு . வே ன் . . . . .
2. { ஸா , - \* க ம ரி ஸா ஸ நி - ரி ஸ் ஸ நி ஸா | த நி ஸ நி ஸா | ; ; ; ;  
 . . யா ரி டம் . . . . . மு றை சொ ல் லு . வே ன் . . . . . }
- அ.ப. ; ; - \* பா ப ம மா - தா நீ ஸா ஸா | ; - த ரி ஸ் ஸா | ஸ் நி நி ஸ் த த பா  
 . . மி ன் ன லா . . . யி ரம் சே ர் ந்த . - மே . னி ய ழ . க ன் . கு க ன்



2. ;,\*ப பதந்தப மமா-த நீ ஸா ;,-த ரிஸ ஸரி ;, நிஸ்தீந்தா,ஸ்திதபா;  
 .- மின்ன...லா .- யிரம்சேர்ந்த .-மே.னி . ய மு . கன் . . . கு . கன்
- ;,\*த.நி'ஸ் நி ஸ்தந்திஸ்தா பா ;,-ரி கமப ம ;, காசமரினி ஸா  
 .- மின்னும்வே. ல .வன்னன்றன் .-வே .தனைக னே . . . க்கண்டும்
- { ;,\* "இன்னமும் அவர் மனம்" பல்லவியின் 3வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் }  
 .-
- ச. ;,\*ந்திதப பம-கா கமரினி ஸா ;,-ரி கம பா ;, பமமா-கமர் கரி  
 .- ஒருநொடி.-ப்பொழு..தென்முன் .-தோன்றினு லும் -போ தும்
- ஸா ,-\*ரீ ஸ ஸா -ஸ நிதிஸத ப மா ;,-த நீ ஸஸதி ;, ஸதி ரீ ஸா ;  
 .- உள்ளதி -றை .வு.ட. னே .-உ வகையில் மிதப். பே ன்
- ;,\*திருவாடிதனை என்றும் ;,; தரிசனம் ;, செய்யவே ;,  
 ;,\*தேம்பிநானிருப்பதைத் ;,; தெரிந்துகொண் டதன் பின்னும் (இன்னமும்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

19. இராகம் : ஆனந்தபரவி      ஆ. ஸகரிகமபதபஸ்ர      20-வது தாய் ராகத்தில்  
தாளம் : ஆதி      அ. ஸ்நிதபமகரிஸ      பிறந்தது

பல்லவி

உலகறியா தென்று உவகைப்படாதே நெஞ்சே  
உன்னைப்போல் பேதையும் எங்கு முண்டோ?      (உலகறி)

அனுபல்லவி

அளவிலா ஆடல்செய் அவன் பார்த்திருக்கிறான்  
இழிசெயல் மறைவாக செய்ய ஏன் ஆசையோ?      (உலகறி)

சரணம்

உலகை ஏமாற்றலாம் உன்னுள் இருக்குமந்த  
ஒருவனை ஏமாற்ற ஒருநாளும் ஆகுமோ?  
நலமுடன் என்றும் நீ நல்லதே எண்ணுவாய்  
நாதனவன் அருள் நல்குவான் திண்ணமாய்      (உலகறி)

ப. ; - \* க ம ப பா - பா ; பா பா | ; - க ம ப மா | ம க ப ம ம க கா, ரிஸா ||  
 . . - உல க நி - யா . தென்று . . - உ வ கைப் ப டா. தே. நெஞ். . . சே

2. ; - \* க ம ப பா - ப நிஸ்நிஸ்தாப ப பா. | ; - க ம ப மா | ம க ப ம கா ரிகரி கா ||  
 . . - உல க நி - யா. . . . . தென்று . . - உ வ கைப் ப டா. தே. . . . நெஞ்சே

{ ; - \* க ம ப மா - ப ம க ரி ஸா த் | நிஸநி-ஸா ம க ரி | ஸ த் ஸா ; }  
 . . - உன்னைப்போல் - பே . . . தையும் . . . எங் குமுண். டோ. . . . }

அ.ப. ; - \* ம ப ஸ்ஸா - நீ நிஸநித நி ப பா | ; - ம ப ஸ்ஸ் | ஸ த்-நிஸ்ரீஸ்ரா-ஸ்ஸா ||  
 . . - அள னிலா-ஆ . . . . டல். செய் . . - அவன்பா . ித்தி. - ரு . . . - க்கிறான்

; - \* ம ப ஸ்ஸா - நீ நிஸநித நி ப பா | ; - நி ஸ் ப்ம்கார் | ஸ த்-நிஸ்ரீஸ்ரா-ஸ்ஸா  
 . . - அள விலா-ஆ . . . . டல். செய் . . - அவன்பா. . . ித்தி. - ரு . . . - க்கிறான்

; - \* ப ரி ஸ் ஸா-ஸ்நிஸ்த நி த பா ப த | தபம-க ம ப மா | பாதபமாபமக ரிஸா ||  
 . . - இழிசெயல்-ம . . றை . வா க . . . - செய்யான் ஆ . . . . . சை . யோ

;-\*பபரிஸா - ஸீக்ரிநி ஸீக்ரிநி துபத | தபம-க மபமா | பா தபமாபமக ரிஸா ||  
 .- இழிசெயல் - ம . . . றை . . வா .க . . . ச்-செய்யுள் ஆ . . . . .சை .யோ

{ . . . \* “உலகறியாதென்று” பல்லவியின் 2வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

-ச. ; -\*பபப பா-ப ஸ்நிதநி பபா | தபம-க மபமா | ப மகரிஸரிகரி கா ||  
 .- உலகைஏ -மா . . . ற்ற . லாம் . . . -உன்னுள்இ ருக் கு .ம . . . ந்த

; -\*க ம ப மா-ப ம க ரி:ஸாஸா | ; -நிலம க ரி | கா, மபமமககா மா ||  
 .- ஒரு வனை -ஏ . . . மாற்ற . . -ஒரு நானும் ஆ . . . . கு . . . மோ

; , \* நலமுடன் என்றும்நீ | ; , நல்லதே | எண்ணுவாய் ||  
 ; \* நாதனவன் அருள் ; . நல்குவான் திண்ணமாய் (உலகறி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

\* இக்குறி அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்  
 முதலியவைகளேக் குறிக்கும்

தாய் ராகம்

20. இராகம் : சக்கரவாகம்

தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸ ரி கா ம ப த நி ஸ்

அ. ஸ நி த ப ம கா ரீ ஸ

பல்லவி

நர்னொரு சிறுவீணை அதன்

நாதமாம் உயிர் நீயே

(நா)

அனுபல்லவி

தேனெனும் மொழியாள் சிவசக்தி பாலனே

தென் பழனாபுரித் தெய்வமாம் வேலவனே

(நா)

சரணம்

நல்ல நல்விசைகளாய் நாதனே வருவாய்

நானிலம் இன்புற நான்நடம் புரிவேன்

சல்லும் கரைந்துருகக் கனிவுடன் பாடுவேன்

கருணையங் கடலேயுன் பெருமையைப் பேசுவேன்

(நா)

ப. ;, நீ த பா மா ம க ரீ ம க  
நாடுனாரு சி று . வீ . .  
| மா ; ; ; | ; ; பா மா  
ணை அ தன் ||

;, க ம க ரீ கா மா பா ;  
நா . த மா ம் உ யி ர் நீ  
| த நீ த பா ; | ; ; ம க ரி க  
யே . . . . . ||

ம ப த நீ த பா மா ம க ரீ பா  
. . . நாடுனாரு சி று . வீ .  
| மா ; ; ; | ; ; பா மா  
ணை அ தன்

;, க ம க ரீ கா மா பா , ம  
நாத மா ம் உ யி ர் நீ  
| ப துதாநிதபா ; | நி து த ப ம க ரி க  
யே . . . . . ||

ம ப த

. . . (நா)

அ.ப.;, ஸா நி தா பா பா மா ;  
தே னெ னும் மொழி யாள்  
| ;, ம ப தா நி | ஸா ஸ்நி ி ஸா  
சி வ சக் தி பா . . லனே ||

, ஸாநிஸ்நி தா பா பாதப மா  
தே . . னெனும் மொழி . . யாள்  
| ;, ம ப தா நி | ஸாநிஸ்நி ி ஸா  
சி வ சக் தி பா . . லனே ||

நிஸ்ரீ, நிஸ்ரீஸ் நிதாபா பதநிதமபதபமப | மா, மபதாநி | ஸ்ரீநிஸ்ரீஸ்ரீ நி  
தே... னெனும் மொழி..... யாள்சிவசக்தி பா... லனே. ||

கா, மக்ரிஸா ஸ்ரீநிதநிஸ்ரீ | ;, ஸ்நிதபம | நிதபமகரி கா  
தென்பழனா... பு.ரித் தெய்வமாம் வே... லனே ||

மபதநிஸ்ரீஸ் நிதாபா பதநிதமபதபமக | மா, பபதாநி | ஸ்ரீநிஸ்ரீஸ்ரீ க்ரி  
...தே... னெனும் மொழி..... யாள்சிவசக்தி பா... லனே

கா, மக்ரிஸா ஸ்ரீநிதநிஸ்ரீ | ரீ, ஸ்நிதபம | பதநிதமபதபமகரி க  
தென்பழனா... பு.ரி... த்தெய்வமாம் வே... லனே.

மபத (நா)  
..

ச. ;, பாபபாபா, தபமா | ;, கமகரீ | காமாபா;  
நல்லநல்விசைக. ளாய் நா.தனே வருவாய் ||

தபம பா ப தாநி தபா தாநிதபா, தபமா | ; , க மபாமகரி | கா மா பா ;  
 ... நஸ்ஸநல் . வி சை. . . க. ளாய் நா. . . த. னே வ ரு வாய் ||

; , க ம க ரீ ஸ நி த நி ஸாஸா | ; , ஸ ரி க மா | பா பா தஸ்ஸநித  
 நா . னி ல ம் இ ன் . பு ற நான் நடம் பு ரி வே. ன் ||

பா , க ல் லு ம் க ரை ந் து ரு கக். | ; , க னி வு டன் | பா டு வே ன்  
 க ரு ணை ய ங் க ட லே யுன் ; , பெருமையைப் பே சு வே ன் ||

(நா)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக



21. இராகம் : பிலகரி      ஆ. ஸ ரி க ப த ஸா      29-வது தாய் ராகத்தில்  
தாளம் : ஆதி      அ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ      பிறந்தது

### பல்லவி

மனது கலங்காதே நீ      (மனது)  
மயிலேறும் பெருமானே ஒருநாளும் மறவாதே

### அனுபல்லவி

கனவிலும் துன்பமே கண்டிடும் போதிலும்      (மனது)  
கந்தன் ஒருவன் உண்டுஎந்த வகையிலும்நீ

### சுரணம்

இனியொரு வழியில்லை எங்குமே இருள் மயம்  
எனஎண்ணி மயங்காதே குகனுண்டு கலங்காதே  
வாழ்வின் குறிக்கோள் மங்கின போதிலும்      (மனது)  
வரந்தருவான் அவன் கலியுக வரதன்

ப. ; - \*க பா ம கா ரீ ஸா - ரீ கா | பா ; ; ; | ப த்நிததபமக ||  
 . - மன துக ல . - ங்கா . தே . . . . . நீ . . . . .

2. ரீ - \*க பா ம கா ரீ ஸா - ரீ க பா | ப தஸ்நிதா - க்ரி | ஸ்நிதப - மகரீ ||  
 . - மன துக ல . - ங்கா . . . . . தே . . . . . நீ . . . . .

ஸ ரீ கா , - பா - த பமக - பா , தா | தஸ்நிதபா - பா | த்நிதப தபமக ||  
 ம யிலே - றும் - பெரு . - மா னை ஓரு . நா - னும் மற . வா . . தே .

{ ரீ - \*க பா ம கா ரீ ஸா - ரீ கா | பா ; ; ; | ; ; ; } ||  
 . - மன துக ல . - ங்கா . தே . . . . . ; . . . .

அ.ப. . - \*தநீ த பா - பப மகரி க பா | ; - க பா த ஸா | ஸ்நிதத - ஸ்ஸா||  
 . - கனவி லும் - து . . . . . ன் பமே . - க . ண்டி டும் போ . . . திலும்

2. ; - \*ஸ்நீ த பா - தபமகரி க பா | ; - க பா த ஸா | ஸ்நிதத - ரிஸ் ||  
 . - கனவி லும் - து . . . . . ன் பமே . - க . ண்டி டும் போ . . . திலும்

1. ; - \*க்ரி ஸ்ஸா - க்ரி ஸ்நிதப தா | ; ரிஸ்நிதபா | தபமகரி கரீ ||  
 . - கந்நதனெரு , வன்உண்டு . எந் . தவ கை.யி. லும்நீ .

2. , \*க் ரி ஸ்ஸா - க் ரிஸ் நி த ப தா | க் ரி ஸ்நி ரிஸ்நித | ஸ்நி தப் தபமக் ||  
 . - க ந்த தனா - ரு வன் உண்டு எந் . தவ . கை யி . லும்தீ . . .

{ ரீ - \*க பா ம கா ரீஸா - ரீ கா | பா ; ; ; | ; ; ; ; }  
 . - மன து க ல . - ங்கா . தே . . . . . }

; - \*த பா ம கா ரீஸா ரிக பா | ரிகபதந் தத ப | தபமக் ரீ ரீ ||  
 . - இனி யொரு வழி யி . ல்லை எ. . . ங்கு . மே . இ . ருள் மயம்

ஸ ரீ - கா , த ப - மகாம கரிஸ நி | தா - ஸ ரீ கா க | ப பா பா , பா ||  
 என - எண்ணி . - மய ங்கா . தே . . - கு கனு ண்டு க லங்கா தே

; \* வாழ்வி லுன்குறிக்கோள் | ; மங்கின | போதிலும் ||  
 ; \* வரந் தருவானவன் ; கலியுக வரதன் (மனது)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

\* இக்குறி கைசிகி நிஷாத்தைக் குறிக்கும்

22. இராகம் : மத்யமாவதி

ஆ. ஸரீமபநீஸ்

22-வது தாய் ராகத்தில்

தாளம் : ருபகம்

அ. ஸநீபமரீஸ

பிறந்தது

பல்லவி

முருகனே எனே ஆண்டருள் தெய்வம்—பழனி (முருகனே)

அனுபல்லவி

கருணை வள்ளல் கதி தரும் நல்  
அருமறைகளின் பொருள்தான (முருகனே)

சரணம்

1. கோதில்லாத குழந்தைத் தெய்வம்  
குற்றம் நீக்கும் அன்புத் தெய்வம்  
பாத கமலம் பணியும் அடியார்  
பதவி யாவும் பெறவே உதவும்  
(முருகனே)
2. அங்கயற்கண் அம்மை தந்த  
அருமையான குமரவேளை  
இங்கென்னுள்ளக் கோயில் தன்னில்  
இருத்தியென்றும் வழத்துவேனே  
(முருகனே)

ப. பா<sup>ரீ</sup> = ஸா - ஸ் நி ஸ்நிபம ! ப நிஸ்நி = ப ம<sup>ரீ</sup>; - ப ம ||  
 மு ரு க னே. . . எனே ஆ. . ண் ட. ருள். - தெய்.  
 ரீ<sup>~</sup>; = ஸா; - நீ ஸா ! ரீ மா = - ரி ம பா மபநீ ||  
 வம். . . - தெய் வம். - ப. மு. நி

2. பநிஸ்ரி = ஸா - நி ஸ்ரி ஸ்நிப ! ப ம நிப = ஸ்நிப ம<sup>ரீ</sup> - ப ம ||  
 மு ரு க - னே. . . எனே ஆ. . ண் ட. ருள். - தெய்.  
 { ரீ<sup>~</sup>; = ; ; - ; ரீ ஸ ! ரி ப ம ப =, ம - ரீ, ஸா, } ||  
 வம். . . - தெ. வம். . . - . . . . }

அ.ப. மா பா = நீ - ஸா; ரீ ! ஸ்ரி மா = ரிஸ்நிப - நீ; ||  
 க ரு ணே - வள் ளல் க தி த. ரும் - நல்.

2. மா பா = நீ - ஸா; ரீ<sup>~</sup> ! ரி ம் ப் ம் ரீ ஸா - நீ; ||  
 க ரு ணே - வள் ளல் க. தி. த ரும் - நல்.

நீ ரி = ஸ்ரி ஸ்நிபா மா ! ப நிஸ்நி = ப ம<sup>ரீ</sup>, ஸ - ரி ம ||  
 அ ரு ம. றை. க ளின் பொ. ரு. ள. தா. . . - ன.

பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்

சு: ; - மா = மா மா ; - ம ரி ! ரிமபா = ப ம நீ , ஸ- நீ ||  
 . - கோ தி லா . - த . கு . ழந் தை . தெய் . - வம்

2. ; - ரி ம = பா மா ; - ம ரி ! ரி ம ப நி = ஸ் நி ப ம நீ ஸா ||  
 . - கோ . தி லா . - த . கு . ழந் . தை . தெய் . வம்

ரீ ஸ நி பா = நி ஸ ரீ - ரீ ! ரிமபநி = பநி - பம ரீ ஸா ||  
 குற் றம் நீ . க்கும் . அன் . பு . தெய் . வம்

1. மா பா = ப நி ஸா - நீ நீ ! ஸா நீ = பம் நீ - ஸா ஸா ||  
 பா . தக . மலம் ப ணி யும் அ - டி யர்

2. ஈ ஸ் நீ = பா - நி ஸ் நீ ! ஈ ஸ்ம் ஈ = பம் நீ - ஸா ஸா ||  
 பா . தக . மலம் ப . ணி . யும் அ டி யர்

நீ நீ = ஸ்ரி ஸ்நி பாபா ! ப நி ஸ்நி = ப ம - பமரி ஸரி ம ||  
 பத வி . யா . வம் பெ . ற . வே . - உ . த . வம் .

## ஆறுமுகப் பரம்பொருள்

23. இராகம் : பெளளி      ஆ. ஸரிகபதஸ்      15-வது தாய் ராகத்தில்  
தாளம் : கண்டசாப்பு      அ. ஸ்நிதபகரிஸ      பிறந்தது

அறியாமை இருள்போக்கி ஆளுமுகம் ஒன்றே  
அடியார்கள் துயர்நீக்கி அருளுமுகம் ஒன்றே  
மறையாதி வேள்விகளை வாழ்த்துமுகம் ஒன்றே  
மாண்புடைய கலைகள் தமைப் பேணுமுகம் ஒன்றே  
வெறியான காமாதி களையும் முகம் ஒன்றே  
வேடர்மகள் காதலதில் தினையும்முகம் ஒன்றே  
நிறைவான ஆறுமுகம் ஆறுமதம் ஆகும்  
நித்தியனே முழுமுதலே முருகவடி வேலா

க க பா ப		ப த பா பா		க ப த ப ப		பா தா,	
அறியாமை		இருள்போக்கி		ஆ . ன்ருமுகம்		ஒன்றே	
க த பா ப		க ப க ரி க		க த ப க ரி		க ரி ஸா,	
அடியார்கள்		துயர் நீக்கி		அரு ன்ருமுகம்		ஒன்றே	
க க பா த		க ப த ப த		க ப த ப க		ப த ஸா,	
மறையாதி		வேள்விகளை		வாழ்த்துமுகம்		ஒன்றே	
தஸ்ரிஸ்		ஸ்நித த ப		க ப த ப த		க ப கரிஸ	
மாண்புடைய		கலைகள் தமைப்		பேணுமுகம்		ஒன்றே	
ப க பா த		ஸாஸாஸ்		ஸஸ்ரிஸ்		ஸார்,	
வெறியான		காமாதி		கனையுமுகம்		ஒன்றே	
ஸாநிஸ்		தஸ்நித ப		ப த க ப த		ஸாஸா,	
வேடர்மகள்		கா . தலதில்		தினையுமுகம்		ஒன்றே	



நித ஸாநி		நி க் க் க் க்		நி க் ப் க் ரி		ஸ்நிநி க்ரா	
நிறைவான		ஆ.று முகம்		ஆ.று மதம்		ஆ.கு ம்	
ஸ்நி க் ரி ஸ்		ஸ்நிநி த ப		ப க க ப ப		பா தா	
நித்தியனே		முமு து த லே		முரு க வ டி		வே லா	
காத ப ப		ப க ப ப த		க த ப க ரி		கரீ ஸா	
நித்தியனே		முமு து த லே		முரு க வ டி		வே லா	

24. இராகம் : செஞ்சுருட்டி  
தாளம் : மிசர் சாப்பு

காவடிச்சிந்து

28-வது தாய் ராகத்தில்  
பிறந்தது

1. கோழிக் கொடியுயர்த்த கொற்றவா—நற்றவர்  
கூடித் துதிக்கும் பாடல் பெற்றவா—நீயும்  
கேர்லக் கலாபமயில் நீலத் தெழுங்குதிர்போல்  
கூவிடு மென்றன் கரம் பற்றவா—நிகர்—அற்றவா—துயர் வற்றவா
2. வேலைக் கரம்பிடிக்கும் ஐயனே—மெய்யார்  
வேண்டும் வரம் அளிக்கும் கையனே—செந்தில்  
வெள்ளி அலை அலம்பும் கொள்ளை எழில் பதியில்  
விளங்கிடும் ஒருமுரு கையனே—வண்ணம் செய்யனே—உயர் துய்யனே
3. கானக் குரத்திஎச்சில் உண்டவா—அண்டினோர்  
காவில் பணிய அன்பு கொண்டவா—என்றும்  
ஞான ஒளிக்கொழுந்தாய் சேனைத் தலைவனாக  
வானோர் இடர் முடியக் கண்டவா—பகை—கண்டவா—ஞானம்  
விண்டவர்

4. வேதப் பரம்பொருளாய் நின்றவா—என்றுமென்  
வேகந்தனைக் கெடுத்தாள் கின்றவா—முன்னர்  
நாதம் உவந்த சக்தி போதம் தனில் எழுந்தே  
நல்லோர் உளங்கவர்ந்து வென்றவா—மாயை—குன்றவா—புனம்  
சென்றவா
5. நானும் உணைப்பணிந்து போற்றுவேன்—ஏற்றியுன்  
தானே நினைந்துபணி யாற்றுவேன்—என்றும்  
நாசப் பெருஞ் சதியின் நீசத்தனம் அறவே  
நசிக்க உனதருளால் மாற்றுவேன்—நன்மை—போற்றுவேன்—புகழ்  
சாற்றுவேன்
6. ஆறு முகந்திகழும் ஆண்டவா—தாண்டவம்  
ஆடுவார் குருவாய்ப் புகழ் நீண்டவா—நிதம்  
மாறு படும் அசுரர் தானே ஒரு நொடியில்  
நீறு படவே வேலைத் தூண்டவா—தூரன்—வேண்டவர்—வாகை  
பூண்டவர்

க மா பா பா | பா ப் பா பம | க மா பா பா | ப பா பம ||  
 கோ . ழிக் கொர் | டி உயர் த்த | கொற்றவா | நற்ற வர் ||  
 ,, ம பா த்நிதா | ப ம க ரிககஸ | நீ, நீ நீ | ப ஸ ஸா ||  
 கூ டி த் து | திக்கும் பாடல் | பெற்ற வா | நீ . யும் ||  
 ரி கா மா மா | நி க ம ம க மர | க மா பா பம | \*  
 கோ . ல க்க | லா . ப ம . யில் | நீ . வத்தெ | ககரி ஸாஸா ||  
 ரி பா பா பம | க க ஸ நீகமகா | கமரி நீ நீ | ,, நீ நீ ||  
 கூ . வி டு | மென்றன் கரம் | பற் . ற வா | நிகர் ||  
 ஸா, நீ கம | பா, பமகரி | \*  
 அற் ற வா | துயர் | வ . ற் ற வா | ,, ,, ||

இதேபோல் மற்ற சரணங்களையும் பாடவும்

\* சாதாரண காந்தாரம்

25. இராகம் : திவிஜாவந்தி      ஆ. ரீகமபதஸ்நிதநிஸ்      23-வது தாய் ராகத்தில்  
தாளம் : கண்டசாப்பு      அ. நிதபமகரீகரிஸ      பிறந்தது.

### பல்லவி

எங்கு நான் செல்வே னையா  
என்னை நீர் தள்ளினால்      (எங்கு)

### அனுபல்லவி

திங்கள்வெண் பிஞ்சினை செஞ்சடை தாங்கிடும்  
சங்கரா அம்பிகைத்தாய் வளர்மேனியா      (எங்கு)

### சரணம்

அஞ்சினோர் இடரெல்லாம் அழிய ஓர்கையினால்  
அபயமே காட்டிடும் அருட்பெரும் அண்ணலே  
நஞ்சினை உண்டுமே வானுனோர் நலம்உற  
நாடிடும் வள்ளலே நான் மறைநாதனே      (எங்கு)

ப.1. கா ; - மாகாமா | ரீ ; - மகரீரீ | ஸா ; - நீஸா | தா ; - நீரீ ; ||  
எ ங் கு நான் செல் வே . நே யா . நீர் த ள் ளினால்

2. ரீகா - மாதுபபம | கம கம-ரீமகரீ | ஸா ; மாரீ நீ | தாதா - நீரீ ; ||  
எ ங் கு நான் செல் . . வே. நே யா என்னேநீர் . த ள் ளினால்

3. ரிகமநி-தப மகமக | ரிக மக-ரீமகரீ | ஸா ; - மாரீ நீ | தாபா - ரீரீ ; ||  
எ ங் . . கு . நான் . செல் . . வே. நே யா என்னேநீர் த ள் ளினால்

4. ரிகமநி-தநிஸதபம | கமரிகஸரிநிஸதநி | ம ரீ ; . . . |  
எ ங் . . கு . நான் . செல் . வே . . நே யா

அ.ப. ஸா ; - ஸாஸா ; | ஸா ; - ஸாஸா ; | பா ; - ரீரீ ; | ரீ கா - ரீ ரிஸஸா  
திங் கள்வெண் பிஞ் கி . நே செஞ் சடை தா . ங் கிடும் ||

நிதபம-கமரிகஸா | பா ; - ஸாஸா | , ,  
திங் . . கள்வெண் பிஞ் கி . நே செஞ்சடை தாங் கிடும்



26. இராகம் : வஸந்தா 17-வது தாய் ராகத்தில்  
தாளம் : சதுச்சுரஜாதி மட்டியம் அ. ஸமகமத்திஸ  
பிறந்தது

பல்லவி

என்ன சுகம் கண்டாய் மனமே—நீ  
ஈசனே நினையாமல் காசினிமேல் வாழ்ந்து  
(என்)

அனுபல்லவி

பொன்னைப் பொருளைக் கொண்டு போகமெல்லாம் பெறவே  
எண்ணி எங்கும் திரிந்து ஏமாந்த தன்றி வேறு  
(என்)

சரணம்

ஐம்புலன் வழிசென்றால் அதுவே ஆனந்தமென்று  
அறியார்மையால் நினைந்து அலைந்தது போதாதோ  
மெய்ம்மறை நரதனை மேன்மை இன்பந்தரும்  
தெய்வத்தைப் போற்றாமல் தினத்தைக் கழித்து நீ  
(என்)



1. ஸா; ஸ்நிதா - மா ; மகரீ | ஸா ; மா கா | மா ; ; ; ; கமதநி ||  
என் ன சு கம்.கண். டாய் . ம ன மே நீ ...

2. ஸ்நிஸ்நி-ஸ்நிதா-ஸ்நிதா-மகரீ | ஸா ; மா கா | மா ; ; ; ; கமதா - கமதநி ||  
என் . ன . . சு கம் . கண் டாய் . ம ன மே நீ

3. ஸ்நிக்கிஸ்நி-தநிஸ்நிதா.மகரீ | ஸா ; மா கா | மா ; ; ; ; தநிஸ்நி - தமதநி ||  
என் . ன . சு கம் . கண். டாய் . ம ன மே நீ

4. ஸ்நிஸ்-நிஸ்நிதநித-மதம.மகரீ | ஸா ; மகமா | மா ; ; ; ; கமக-மதாம-நிஸ்நி-தமதநி ||  
என். ன . சு கம்.கண் டாய் . ம . ன மே நீ

5. ஸ்நிஸ்-நிஸ்நிதநித-மதம.மகரீ | ஸா ; ஸாஸ்நி | தமாத - நிஸ்நி தா; ஸ்நிதா ||  
என் . ன . சு . கம்.கண் . டாய் . ம ன மே நீ

மகா ஸா நீ தாநீ ஸா; | ஸா ; மகரிஸ | மகாமா ; கமதா - கமதநி ||  
ஈ . சனை நினை யா . மல் . கா . கினிமேல் . வாழ்ந்து

(முதல் சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்)

அ.ப. நீ தா-தா; மதநீ தா - தா | மாமா - மகமா | தானீஸா ; தானீஸா ; ||  
பொன் னைப் பொருளைக் கொண்டு போ . கமெலாம் -பெறவே

2. ஸ்ரிஸ் நி தா; ம தமத.நிஸ்நி-த | நிதமா-மகமா | தானீஸா ; ஸ்நிக்கிஸா ;  
பொன்.னைப்பொ.ரு .கைக்கொ ண்டு போ க மெலாம் பெ.ற .வே

3. ஸ்ரிஸ்நி தமத-நிஸ்நி தநிதமத-ம | கரிஸநி-ஸநிஸம | மகமத-தமதநிஸ்நிக்கிஸா ; ||  
பொன்.னைப்.பொ.ரு .கைக்கொ ண்டு போ . க. மெலாம் பெ.ற.வே

ஸா ,கா ; ம்க் ரீஸா-ஸாஸ்நி | தமதநி ஸா, ஸ் | நிதாதா-தாமாமா-மகமாதநி ||  
எண்.ணி.எங் .கும் தி ரி ந் து . ஏ . மா ந்த த . ன்நி வே .று

கிட்டா ஸ்வரம்

ஸா ; நீதா மாதா நீ தா | மாகா ரீ நீ | ஸா ; ; மாகாமா தானீ ||  
தாமா; - காரீஸா மாகா மா ; காமா ; தாமா நீதாமா ஸாநீ

ஸாரீ ; நீஸாநீ தா நீ | ; மாதா கா | ; மாதானீ ஸா ; தானீ ||  
ஸாமா காரீஸா; நீ தா மா காரீ ; நீ ஸா மாகாமா ; தானீ

ச. மா ; மாமா மாமா கமதம | தா ; ஸாஸநி | தமதநி ஸ்நிதா மகரீ-ஸாஸா ||  
ஜம்.புலன் வ பி சென். ருல் அ து . வே . ஆ னந்தமென்று

ஸாரீஸநிதா நீ ஸா ; ஸா | மா ; மா - மா | தா ; தா தா-நிஸநி தா, தா ||  
 அறியா . மையால் நி னேந் து அ லேந் த து போ. தா.தோ  
 ஸ்நிதா தாதாமதநிஸநிதா | ; தா கா மா | ; தா ; நீ , நீ ஸா ; ||  
 மெய் . மறை நா . தனை மே ன் மை . இன். பநீ. தரும்  
 ஸா , ஸா, கா ; மக்ரீஸா | ; ஸா ஸா ஸ்நி | தாதா தாமா ; மா- கமதநி||  
 தெய்வத்.தைப். போற்றா மல் து ன . த்தைக் கழித் து நீ

(சிட்டாஸ்வரம் பாடிப் பல்லவி முதலாவது சங்கதி பாடி நிறுத்தவும்)

ஸா ; நீதா மாதா நீதா | மா காரீ, நீ | ஸா ; ; மாகாமா தானீ  
 மங்கிய றிவ ழிந் து க வ லை யால் மி க நொ.ந்து  
 தாமா ; காரீஸா மாகா | மா ; கா மா | ; தாமா நீதாமா ஸாநீ ||  
 வரா த பல துய ரம் அந்தோ வந்தி டு மென ந்தம்  
 ஸாரீ ; நீ ஸா நீ நிதா | ; மா தா கா | மாதா நீஸா ; தானீ  
 பங்கம் பல வம் மெய்தி பு வி மே ல் பலரும் வெறும்  
 ஸாமா காரீஸா ; நீதா | மாகா ரீ ; | நீஸா மாகாமாதாநீ  
 பதரென வே உரை சொலவே பதைத் த தல்லாமல்

27. இராகம் : கௌரிமனோஹரி      ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்      23-வது தாய் ராகம்  
தாளம் : ஆதி      அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

உன்நாமம் உன் பேச்சு உன்னாடல் அன்றி வேறு  
என்னால் கேட்டின்புற ஒன்றில்லை முருகேசா      (உன்னாமம்)

அனுபல்லவி

அந்நாளில் செய்ததெல்லாம் அடியேனுக்கே காட்டி  
எந்நாளும் உன்பெருமை எடுத்தோதவே வைத்தாய்      (உன்னாமம்)

சரணம்

அன்னை பராசக்தி அன்புடன் கூவும் நாமம்  
அமுதம் தரவேவந்த அறுவர் விரும்பும் நாமம்  
மன்னிய ஆணவம் என்னுமோர் சூரனை  
முன்பு முடித்தேவலா எண்ணிலா ஆடலாய்      (உன்னாமம்)

ப. பா, மா, கா நீ, - - ரி ஸநிஸாஸா - - | ஸரிநிஸா, நீ - - | கரீகா, மா ||  
உன். னு. மம் உன். - பே. . . ச்சு - உன். . னு. டல் - அன்றிவே

க மாபா, பா - ம ப தாப த நீ - - | தநிஸ நிதாபா - - | ம பமகரிகமா ||  
றென். னு. ல் - கேட்டின். பு. ற - ஒன். நில்லை - முருகே சா

2. ப தநிஸ் நிதபம - கா பம காரிஸ - - | ஸ ரிநிஸா, நீ - - | கமபமகரி கம ||  
உன். னு. . . மம் - உன்பே. . . ச்சு - உன். . னு. டல் - அன்றிவே. . .

பா, தா, தா - ப த நீ தநிஸ் - - | தநிஸ ஸநித ப - - | நி த பமக ரி க ம ||  
றென். னு. ல் - கே. ட்டின். பு. ற - ஒ. ன். நி. ல்லை - மு. ரு. கே. சா.

{ ப த நிஸ்ரீக்நிஸ்நி - த பமகா, நீ - - | ஸா ; ; ; - - | ; ; ; } ||  
உன். னு. . . மம் - உன். . பே. . - - | ச்சு . . . - - | . . . . }

அ.ப. ஸ நி தபா, - த நி ஸா, நி ஸா' ஸா - - | ஸ்ரீநிஸ்நிஸா - - | நிகம் நிகார் ||  
அன். . னு. - - ளில். செய்ததெலாம் - அடியேனு - - | க்கே காட்டி

ஸ்ரீ ஸ்நிதாபா - தநீ ஸ்நிஸா - | ஸ்ரீ ஸ்நிஸா - | நிக்ம்மக்காநீ ||  
அன். னு . ளி ல் - செய்ததெலாம் - | அடியேனுக் - கே காட்டி .

ஸ்ரீ ஸ்நிக்ரீ - ஸ்நிஸா - | தநிஸாஸ்நிதபா | ம பம மகரி க ம ||  
எந் . நானும் - உன்பெ . ருமை - | எடு . த்தோத வே . வைத்தாய்

{ ப த நிஸ்ரீக்கிஸ்நி - த பமகா, ரீ - | ஸா; ; ; | ; ; ; ; } ||  
உன். னு . . . . மம் - உன். . பே. . - | ச். . . . . . . . . }

ச. பா , பா, மப - ம கரி கா , மா - | பதாநிதா பா | ; மா கா ரீ ||  
. அன்னைப - ரா. . ச . க்தி - அன்புடன் கூ வும் நாமம்

; க மா பா ம - ம கபம கரி ஸநி | தநீ ஸா, ரீ | கா மா பா, பா ||  
. அமு தம் த - ர . வே வந் . த அறு வர். வி ரும் பும் நாமம்

மன்னியஆணவம் | ; என்னுமோர் குரனை ||  
முன்புமுடித்தேவலா எண்ணிலா ஆடலாய் (உன்னுமம்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

28. இராகம் : அடாணு

ஆ. ஸரிமபநிஸ்

29-வது தாய் ராகத்தில்

தாளம் : ஆதி

அ. ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரீஸ

பிறந்தது

90

பல்லவி

நாட்களை யவமாய் நான் கழித்திருந்திடில்  
நல்ல பிறவி வீணும் — வாழ்

(நாட்களை)

அனுபல்லவி

ஆட்கொளத் திடிவுளம் அருள் சுரந்திடும் வேளை  
அறிந்திலே னையனே அறுமுக வள்ளலே

(நாட்களை)

சரணம்

1. நெஞ்சிலுன்மேலே நிறைந்ததேதார் அன்புடன்  
நித்தமும் உன்னை வேண்டி பக்திசெய் தறியேன்  
கஞ்சமலர்ப் பதம் தஞ்சமாய் அடைந்திடும்  
கருத்து மில்லாமல் நான்கதிபெற லாகுமோ
2. தீயஞ்ஞுக் கன்றே தெரிசனம் தந்தவன்  
தீவினை நீக்கிய தெய்வமே குகனே  
தாயினும் பேரன்பு தான்கொண்ட காங்கேயர்  
சற்குருநாதனே நற்கதி காட்டுவாய்

(நாட்களை)





; - \*ப ரீ ஸ் ரி - நிஸ்நிததாதா | தபஸ்நிஸ்-நிஸ் | க் க்ரிஸ்பநி-த த ||  
 . - அறிந்திலே . - னே . . . யனே அ. று . மு. -க. வன் . . . ள்.-லே.

{ பம-<sup>\*</sup>நி பமகமாபா ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||  
 { . . . - நா . . . ட்களை . - . . . | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; }

ச. ; - \*தா தாதா - தா ; - தாதா | பா-பதாநிஸா | ரி ஸ்நிஸ்ரிஸ்திப ||  
 . - நெஞ்சிலுன் - மே . - லே . -நிறைந்தோர் அன் . . . பு . ட .

; - \*பாலாதாபா- பமரிம ஸரிஸா | நிஸரிமபநி மப | நிஸரிஸ நிஸதா ||  
 ன் - நி த் த மு ம்- உனை.. வேண்டி ப . . . க்தி செ ய் . . . த ந்யேயன்

; \*கஞ்சமலர் /பதம் | ; தஞ்சமாய் | அடைந்திடும் ||  
 ; \*கருத்துமிலாமல் நான் ; கதிபெற லாகுமோ (நாட்களை)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

\* இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தை குறிக்கும்

29. இராகம் : காம்போனி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரிகமபதஸா  
அ. ஸநிதபமகரிஸ

உறிகாம்போனியில்  
பிறந்தது

பல்லவி

எல்லா முமது செயல் என்றால் என்மேல் பழி  
ஏதுண்டு சொல்லு வீரையா

(எல்லா)

அனுபல்லவி

கல்லாலமரத்தின் கீழ் சொல்லாமல் சொல்லும் நீர்  
அல்லாமல் ஓரணுவும் அமையா துண்மையன்றோ

(எல்லா)

சரணம்

பாவையதனைப் போலே பாரில் நானாடுகின்றேன்  
பாவம் புண்ணியமெல்லாம் பண்ண நான் வல்லேனோ  
கோவை யிதழ் முறுவல் கொஞ்சம் பரமேஸ்வரி  
குழைந்தே களிக்கத் தில்லைக்கூத்தாடும் நாயகரே

(எல்லா)

ப. பதாஸா, ஸாஸ்திநிதபபம  
எல் லா மு ம. து. செயல்

ஸகரிகா, மக க ரி ஸ நிபா<sup>\*</sup>தா  
ஏ . . துண்டு. சொல்லுவீ . ரை

பதஸாரிக், ரிஸ்ஸாரிஸ்தி த ப பம  
எல் லா . . . மு ம. துசெ. யல்

ஸரிகம த ப ம க கரி ஸ்நிபா<sup>\*</sup>தா  
ஏ . . . துண்டு. சொல் . லுவீரை

அ.ப. ஸாநிதிப தாஸ்ஸா ரீ, ரீ  
கல்லா . . ல ம. ரத்தின்கீழ்

2. ஸ ரி ஸ்நி த பதாஸ்ரீக் ஸா ரீ  
கல். . லா . . ல ம. ரத்தின்கீழ்

தா , க்ரீ ஸாதா, ரிஸ்நி த த ம  
அல் . லா மல் ஓ . ர . ணு . வ ம்

| மப தாநிதபாதபமக | க ரிபமகரிஸா||  
என் . . . ரு . . லென் மே . . ல் ப . ழி

| ஸா ; ; ; | பமகரிஸரிகம ||  
யா . . . . .

| மபதாநிதபாதபமக | ரி பமககரிஸா ||  
என் . . . ரு . . லென் மே . . ல் ப . ழி

| ஸா ; ; ; | ; ; ; ||  
யா

| ஸ்ரீ க்மர்கா | ரிகாம் க்மர்ஸா ||  
சொல் லா மல் சொல் லுமநீர்

| ரிகார் க்மர் மரி | ரிகா ம் க்ரிஸா ||  
சொல் லா மல் சொல் . லுமநீர்

| ப த ஸ்தபா மக | ரிமாரகரிஸா, ஸா ||  
அசை . யா . த . துண்மையன். ட்ரு

பதஸ் நி க்ம்க்னி ஸா நிஸநித மாபத | ஸரிகரிஸாநித | தபமக ஸ நிகம ||  
அல்லா. . . . மல் ஓ. ரணு. வும் துண்மை யன்றே.  
(எல்லா)

ச. மா, மா, மாகாமா பா பம | பதாநி த் ப த ம | பதஸ் தநீ தப ||  
பாவை ய த னைப் போலே. பா. நி ல். நா. னு. . டுகின்றேன்

பமமாமா, மாகமகமபா மபதாதப | பதா, ஸ்நித தம | பதநிஸ்நீ தப ||  
பா வை ய த. னை. ப் போ. . லே. பா. நி ல். நா னு. . டுகின்றேன்

பமமா கா, மாபாபம தாபா | பதா ஸா, ஸ்நி | தாநி, ஸாநிஸ்நீ ததநிபா ||  
பா வம் புண்ணிய மெல்லாம் பண். ண நான் வல். . லே. . னே

கோவை யிதழ் முறுவல் | கொஞ்சம் பர | மேஸ்வரி ||  
குழைந்தேத களிக்கத் தில்லைக் கூத்தாடும் | நாயகரே

(எல்லா)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

\* இந்த அடையாளம் காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

30. இராகம் : ஸௌராஷ்டிரம் ஆ. ஸரீ கமபம தாநிஸ் 17-வது தாய்ராகத்தில்  
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நித நிதபமக ரீஸ பிறந்தது

பல்லவி

சகல கலா நாயகி சரஸ்வதி  
சரணம் சரணம் தாயே

(சகல)

அனுபல்லவி

சகல செல்வமும் கூடினாலும் உன்றன்  
நிகரில் செல்வமாமோ நித்யானந்த மருள்

(சகல)

சரணம்

1. வெண்கடராய் வெள்ளை மலரில்  
விரியும் இனிய கலை யமுதே  
பண் கடரும் யாமும் ஏடும்  
படிக மாலே கலசம் ஏந்தும்

(சகல)

2. சுருதி வடிவ மான் வாணி  
துரிய நிலையை நல்கும் தேவி  
சுரர் முனிவர் தொழுது பணியும்  
சுவேத ரூப சாரதையே

(சகல)

ப. ; - \*த<sup>ரீ</sup>ஸ் ஸா ஸ் நிதா - நி தபம<sup>\*</sup> | பத தநீத - ப ம | மகபம - கஸரீ  
 . ச கல க லா . . நா . . ய . கி . . - ச . ர . . . - ஸ்வதி ||

2. ; - \*த<sup>ரீ</sup>ஸ் ஸ்நி - த ரீஸ்நி ததபம | பதநிஸ் தப - பம | நிதபம - கஸரீ ||  
 . சகல க லா . . . நா . . ய . கி . . - ச . ர . . . - ஸ்வதி

{ ; - \*ஸை ஸா<sup>\*</sup> ; - ரி ஸ ரீ<sup>\*</sup> ; | ம கபமநித பமமா | க ரீ ரீ ஸா ; } ||  
 . ச ரணம் . - ச . ர . ணம் . தா . . . . . யே . . . .

அ.ப. ; - \*த த தா ஸா ; - ஸ்நி ரீ ஸா | ; - நி ஸா ரீ ஸா | தா ; - ரீ ஸா ||  
 . ச க ல செல் . - . . வ மும் . - கூ . டி னா லும் . - உன் றன்

; - \*த த தா ஸா ; - ஸ்நி க்ரீ ஸா | ; - நி ஸா ரீ ஸா | ஸ்நி ஸா ரி ஸ்நி தத ரீ ஸா ||  
 . ச க ல செல் . - . . வ. மும் . - கூ . டி னா லும் . . . . . உன் றன்

; - \*ஸ் ரீ ஸா ; - ஸ் த தப பா பம | பா , - நிதபா , - | பமதா , - தநிஸ்ரீஸ் ||  
 . - 'நி க ரிஸ் . - செல் வ . மா . . மோ - நி . த்யா - ன . ந்த - மரு . . .

{ ரீ - \* "சகல கலா நாயகி" பல்லவியின் 2வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||  
 ள் -

\* நி த ப ம பா -க ம கஸஸரிஸா மமக ! மா, ப ப ம - தத ! தரிஸ்நித்தீதபமபா||  
 வெண்கடராய்-வெள்ளை . மலரில்விநி யும் இனிய - கலை ய மு . தே . . . .

ஸ் நி ஸ்ரிஸ்ரா - ஸ் த தா - தநிதப பா ! பமபதஸ்தப ம - ! கரிகமப த நிஸ்ரிஸ்||  
 ப ண்கடரும் - யா . மும்-ஏ . . . . டும் படி-கமா . . லை - கலச மே . ந்தும் . .

{ ரீ - \* "சகல கலா நாயகி" பல்லவியின் 2வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

2. ம க ரி ஸ நி த ஸா - நி த நிஸ ரி ஸரீ ! க மகரிஸ ரி -மக ! பமநி தபம கரி ||  
 சு ரு தி வ டி வ மா - னவா . . ணி . . துரியநிலையை-நல் கும்தே . . . வி

க மப ம தா- த நிஸ்ரி ஸ்ரி - கம்க்கரி ! ஸ்ரா, ஸ் த ப பா ! , மகரி க ம ப த ||  
 சுரர் முனிவர்-தொழுதுபணியும்-ச்வே.த ரு . ப . . சா . ரதையே . . .

நிஸ்ரீ - \* : சகல கலா நாயகி" பல்லவியின் 2வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் ||  
 . . . .

\* இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

31. இராகம் : காபி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரீமபநீஸா

கரஹரப்ரியாவில்  
பிறந்தது

அ. ஸ்நிதநிபமகரிஸநிஸா

பல்லவி

வேலைப் பிடித்த உன் காலேப் பிடிப்பதென் வேலை—நான்  
வேண்டுமெ தருவதுன் வேலை (வேலை)

அனுபல்லவி

வேலை சுவறிடவே வேலை எறியும் வீரா  
சோலைகள் சூழ்திருத் தென் பழநி நாதா (வேலை)

சரணம்

குயிலிசை நறவமும் குழுமிய அடியவர்  
பயிலிசை நறவமும் பாய்ந்திட நின்றவா  
அமரர் சிறை மீட்ட அருந்திறல் வேலா  
குமரகுரு பரணே உமை மகிழ்பாரா (வேலை)



- ப. பா, ஸா, ஸா ஸ்நிதா ஸ்நிதீ பா | ம பா ஸ்நிதீ பா | மககாரி ஸாகரி ||  
வே லைப் பி டி . த் த . உ ன் கா . லைப் . பி டி . ப் ப தென் .
- கீ; ஸா; ; ; நிஸ ரீ | , ம மா பநீம | பா ஸா; ஸா ||  
வே . லை நாண் வே ண்டு வ தருவ துன்வே லை
2. பா, ரி ஸா ஸா ஸ்நிதா ஸ்நி ப ம பா | பா ஸ்நி ஸ்நி பம | மககாரி ஸாபி ||  
வே லைப் பி டி . . த் த . உ ன் . கா . லை . . ப் பி டி . ப் ப தென்
- ரிஸநீ, ஸா; ; ; நிஸ கரி | ஸ நிஸாநி நி பம | பா க்நிஸ்நி ஸா ||  
வே . லை நாண்வே ண்டு வ தரு வ . துன் வே . . லை
3. நி ஸ் ரிம்க்நிஸ் ஸ்நிதநி ப ம பா | ப தநி ஸ்நிபம க || மதபம கரி ஸரி ||  
வே. லை . . ப் பி டி . த் த . உ ன் . காலை . . ப் பி டி . ப் ப தென் .
- ரி ஸநீ ஸா; கரிஸநிஸா நி த | பமபா க்நி ஸ்நி | ஸா நிதநீ பமபா ||  
வே . . லை நாண் . . வேண் டுவ . தரு வ துன்வே . லை .
4. மபநிஸ்நீக்நிஸ் ஸ்நி த நிப ம பா | ம ரீபமா நி ப | மகா கரிநீரிஸலா ||  
வே லை . . ப் பி டி . த் த . உ ன் . கா . லைப் பி . டி . ப் ப ; தென்

ரிநிஸா கா;  
வே . லே

அ.ப. பா; பா; ; , ப ஸ் நி த ப ! மககா ; மா; ! ,நிபமக காஸரிம ||  
வே லே ச வ றி டவே வே . லே எறியும் வீ . ரா

2. நிபா, பா; ; , ப ரி ஸ் நி ப ! , , ,  
வே. லே ச வ றி டவே வே. லே எறியும் வீ ரா

ப நிஸ்ரீ கா; க்ரிஸ்நித நீ ! ; நி த ப மப ம ! கா, கரிஸரிம ||  
சோலைகள் சூழ்திரு . . த் தென் பழனி . . நா தா . . . . .  
(வேலை)

ச. க க க க க ம கம ரி ம நிபமக ரி ஸ ஸரி நி ஸ ரிமகரி ! ரீ ம ம (பநிமப)பாநிம ||  
கு யிலிசை நறவமும் குமுமிய அடியவர் பயிலிசை நறவமும் பாய்ந்திட (நின்றவ)நின்றவா

பா\* மபா நிஸ்ர ரீ , ரீ ! ; ஸமர்க்மா ! ரி ம்க்ரி ஸ் நிஸ்ர ||  
அமரர் சி றை மீ ட் ட அருந்திறல் வே . . . லா . .

, , பக்ர ரி ஸா ஸ்நித நி பம பா ! ; நிஸ்ர நி பா ! மககாரி ஸ ரிமப ||  
கும ர கு ரு . . ப ர . னே உமை மகிழ் பா . . லா . . .  
(வேலை)

32. இராகம் : சுருட்டி-ஹரிகாம்போதியிற்  
தாளம் : சாப்பு-பிறந்தது

பல்லவி

ஹரிநாமம் பஜனை செய்வாய் மனமே நீ  
ஆநந்த நிலை பெறுவாய் (ஹரி)

அனுபல்லவி

ஒரு நாமம் உருவமில்லா ஓங்கு தனிப் பரஞ்சுடரை  
திரு நாமம் பல சொல்லி சிந்தையிலே என்றும் வைத்தே (ஹரி)

சரணம்

அகந்தனில் படிந்துள இருளதை நீக்கும்  
ஆணவம் அகங்காரம் அனைத்தையும் போக்கும்  
இகத்திலும் பரத்திலும் இன்பமே ஆக்கும்  
எங்குமே இறைவனின் வடிவொளி சேர்க்கும் (ஹரி)

ப. 1. ; ; ஸஸ = ஸ நிதிதபா ; | பமபஸநித = பா, த பமமா, க ||  
ஹரி நா... மம் ப. ஜ... னை. செய்..

ப மகரீ, ; ; ; ரீ ; | பமகரீ, ரீம = ஸரீஸ ஸா; ||  
வாய்.. ம . ன .. மே நீ... .

; ரீ மா = மா ; மா ; | ம க ரி மமஸ = ரீ ; மா ; ||  
ஆ . ன ந்த நி.ஸை... பெறு

பா ; ; = ; ; ரீ மா | பா ; ; = ரி ம ப நி ||  
வாய் ம ன நீ... .

2. ஸாரிஸநீரிஸ = ஸநிதித நிஸநித | ப மபாஸநிதித = பா, த பமமா, க ||  
... ஹரி நா .. மம்... ப. ஜ... னை. செய்..

பா ; ; = ; ; ரீ மா | பா ; ; = ; ; ரீ ம ப நி ||  
வாய் ம ன மே நீ

ப. ; ; நித  
ஒரு = பா, நிமா ; | ம பா நி தா = நீ ; ஸா ; ||  
நா . மம் உரு வ . மி ல்லா

; ; ரிஸ  
ஒங் = ரீ ம க ஸா ; | நீ ; நி த = நிஸநி த பா ; ||  
கு த . னிப் ப ர ஞ் சு . ட . ரை

2. ; ; நித  
ஒரு = பா, நிமா ; | ம ப ரி ஸ நி த = நீ ; ஸா ; ||  
நா . மம் உரு . வ . . மில் லா

ஷே

ஷே

; ; ரி ம  
திரு = பா நீ நீ ; | நீ நீ தா = நீ ; ஸா ; ||  
நா . மம் ப ல . சொல் லி

; ரீ ஸா  
சிந்தை = ஸஸநிதபா,தபா,த! பமமா, மா க = ரீ மஸ ரி ம ப நி ||  
யி . . . லே . . . என் று ம வை . . த்தே . .

ஸரீஸ\*

. . . (ஹரி)

ச. ; ; ரீ = மா பா பா ; | ; ; பா = பா மா பா ; ||  
அ கத்தி னில் ப டி ந்து ள

; மா மா = நீ தா பா, த | பமமா ; ; = மக பம கரீ, ||  
இ ரு ள தை . நீ . . க் கும் . . . .

; ; ரி ப = மா ; மா ; | மாமக ரீ = ரி மரிம ஸரீஸ ||  
ஆ. ண வம் அ க . ங் கா . . . . ரம் .

ஸா ; ரி ப = மா ; மா ; | ம கமபாம = மகரீ ரீ ; ||  
அனைத் தை யும் போ . . . . க்கும் . .

இகத்திலும் பரத்திலும் இன்பமே ஆக்கும்  
எங்குமே இறைவனின் வடிவொளி சேர்க்கும்—(ஹரி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

33. இராகம் : கம்பீரநாட்டை      ஆ. ஸகாமபாநீஸ்ர      சலநாட்டாவில்  
தாளம் : ஆதி      ஆ. ஸநீபமகாஸா      பிறந்தது

#### பல்லவி

அடைக்கலம் ஐயர் நான் உன்  
அடைக்கலம் அடைக்கலமே

#### அனுபல்லவி

படைக்கலம் வேல் தனைப்பாங்குடன் கையில் கொண்டே  
பயப்படவேண்டா மென்னும் பழநியம் பதியானே (அடை)

#### சரணம்

எத்தனையோர் குறைகள் என்னிடம் இருந்தாலும்  
எள்ளளவும் கோர்பம் கொள்ளாக் கருணையனே  
அத்தனே அனைவர்க்கும் அன்னையுமான உன்  
அடிமலர் தம்மையே அடைந்தனன் அருள்வாய் (அடை)

ப. ; க மா ப மா க ஸா காமா | கா ; ; ; | ; ; மா ;  
அடைக்கலம்ஜ . யா . நான் உன்

; ப நீ ப ப ம ம க க ஸகா மா | கா ; ; ; | க ம ப ம ப ம க ஸ  
அடைக் க லம்ஜ . . யா . நான் உன் . . . . .

க ம ப ஸ்நிப ப ம ம க க ஸக ம ப ம | கா ; ; ; | க ம ப நிப ம க ம  
.. அடைக்கலம்ஜ . . யா . நான் உன் . . . . .

ப நி ஸ்நிப ப ம ம க க ஸ க ம ப ம | கா ; ; ; | ; ; க ம க ஸ  
.. அடைக்கலம்ஜ . . யா . நான் உன் . .

க ம ப நீ ப ப ம ம க க ஸ க ஸக ம | கா ; ; ; | ஸா ; ; ;  
.. அடைக்கலம்அ. டைக்க. ல . மே

அ.ப. ; க மா க மாபா ஸ்ஸாஸா | ; ; ஸா ஸ்ஸா | ஸ், ஸ், ஸ் நி நீ  
படைக்கலம்வேல் த னை பா ந் குடன் கையில்கொண்டே .

நிப ம பா க மா பா ஸ்ஸாஸா | ; ; ஸா ஸ்ஸா | ஸாஸ், ஸாநி ஸ் க்ஸ்  
.. படைக்கலம் வேல் த னை பா ந் குடன் கையி ல் கொண்டே



ஸநிநிபமபாக மா பாஸாஸாஸா ! ; , ஸா க் கா	! ஸாக்ஸக்மா க், ஸா	
ப டைக்கலம் வேல் தனைப் பா ந் குடன்	கை . யி ல் . கொண்டே	
,, நிஸாக்ஸாஸ் நி நி ப நீ ஸா ! ; , ப நி ப மா	! க மகஸ க ம கா	
ப ய ப்படவேண்டா.மென்னு ம் பழனியம்	ப . தி . யா . னே	
கம	க மப மக ம க ஸ	
	ப . தி . யா . னே .	
அடை		
; , பா க மா பா, ப பா பா	! ; , க ம ப மா	
எ த்த த்நே யோ குறை கள்	எ ன்னி டம் இருந் தா . லும்	
ஸகம		
	! ; , ப நி ப ப ம	
	எ ன்னி டம் இருந் தா . லும்	
; , கமாபபமகமா க மாகா	! ஸா, ஸா க, ம	
எள்ள ள . வும் கோ ப	ம் கொள்ளாக்க ரு னே . ய னே	

அத்தேனே அனைவர்க்கும் அன்னையும் ஆனஉன்  
அடிமலர் தம்மையே அடைந்தனன் அருள்வாய்

சரவணப் பொய்கையிலே  
தாமரைப் பூவினில் ஜோதியைக் கண்டனன் வளர்

அருணன் உதயம் இதோ

அற்புத வேலொடு குழந்தை சிரித்தது உயர்

(சரவண)

குங்கும மன்மதேனா

குழந்தையாய் மலர்மிசை ஆடி மகிழ்கின்றான்

சங்கத் தமிழ் வளர்ப்பான்

தாரணி குழந்திடும் இருளை அகற்றுவான்

(சரவண)

அன்னை பராசக்தி தான்

அன்புடனே வந்து அணைத்து மகிழ்ந்திட-

கண்ணன் மனங்குளிர

கண்ணுதல் ஈசனும் கண்டு களித்திட-

(சரவண)

கலியுக தெய்வ மங்கே

கவலைகள் தீரநல் காட்சி யருளினன்

மலையைப் பிளந்திடுவான்

மனத்தினில் மாறாத ஒளியாய் விளங்குவான்

(சரவண)

1. ; ஸ்ரீக்ரீஸா; ரீநீ | ஸா; ; ; | நிதஸ்நிதபதா ||  
 சரவணப் பொய் கையி லே தா... ம. ரைப்  
 ; நிஸ்நாநிதா பா; பமபத | , பமா, மக | மா; மபதநி || ஸா ||  
 பூ வினில் ஜோதி. யை க் கண்ட. னன்வ. ளர்  
 பதநிஸ்நி நிஸ்நாநிதா பா; மபதாநிதா | பாதபபம கரிகா | மா, பமபதநி ||  
 பூ... . வினில்ஜோதியைக் . . கண்ட. . னன்வ. ளர்  
 ஸா\*ஸ்ஸ்ரீக்ரீ ஸா; ரீஸ்நி | ஸா; ; ; | ; ; ; ; ||  
 சர வணப்பொய் கையி லே . . . . .  
 ; க்காகா, ; ரீக்ரீஸ்நி | ரீக்ரீ ; ; | ; , ஸ், ஸ்நிநிநீ #  
 அருணன் உதய. மி. தோ... அற்புத  
 ; நிக்ரீஸ்நி ஸ்ஸ்நிதபதநிஸ் | நித தப்பம | கா, மகமபத || நீ\* ||  
 வே. லொடுகு. முந்தை... சி. ரித்த. து உயர்..

(சரவண)

## II. இராகம் : சாருகேசி (26வது தாய்ராகம்)

; , கா க்கா; நி கா நிஸ்ஸி | ி கா ; ; | ; க் மா க் ம் ||  
 கும்கும மன். ம. த. னே . குழந்தையாய்

க்ரி \*நிகா ம்கா க் நிம்க்கிஸா | , நிகிஸாநிததநி | ஸா; ; ; ||  
 .. மலர்மிசை ஆ..... டி. மகிழ்கின் . முன்

; ி, ி, ; ஸ ி நி ஸா | நி ஸ் ி ; ; | ; , ி ி ||  
 சங்கத் தமிழ் வளர்ப் பான். தாரணி

ஸா \*ஸ் ி க்ரி ஸ்நிஸிஸ்ததா; | ; தபமகமா | பா, பம பதநி ||  
 குழந்திடும் இ. ரு. னே அ. கற்று வான்வளர் . .

ஸா \*ஸ் ி க்ரி ஸா; ; ி ஸ்நிந் | ஸா; ; ிஸ் | நிதஸ்நிதபதா ||  
 சரவணப் பொய் கையி. னே தா. ம. ரைப்

பதநிஸ்தபாமா; மகரிக | , ஸரி க மாரிக | மா; ; ; ||  
 பூ... வினிலஜோ தியை க் கண் . ட னன்

(சரவண)

### III. இராகம் : ஷட்விதமார்க்கிணி (46வது தாய்ராகம்)

112

; , நீ நி நீ நி தபமாபாத அன்னை பரா... சக்தி	நி ஸ்நிதநீ ; தான்...	; தநீ பதா அன்புடனே	
; பதாநீ ; தநீ ஸ்ரீ வந்து அணைத்து .	ஸ்ரா, நிதபதநீ ம. கி. ழந்தி	ஸ்ரா ; ட	
; , கா, கா ; நிக்ா ஸ்ரீ கண்ணன் மனங்கு.ளி .	ஸ்ரீ கா ; ர .	; , ஸ்ரீ க் மா கண்ணுதல்	
கம்பம் காக்ா; நிக்ாக் ஸ்ரீ ச... சனும் கண்டு .	ஸ்ரா, ஸ்நிதநீ க ளித்தி	ஸ்ரா, பம பதநி ட வளர்...	
ஸ்ராஸ்ஸநிக் ஸ்ரீ ச ர. வணப் பொய்கையி	ஸ்ரா ; ஸ்ரீ லே . .	நி தஸ்நிதபதா தா... ம. ரைப்	
பதநிஸாநி தா த பமா பாதா பூ... வினில் ஜோ.. தியை	; பம காமா க் கண் . ட	பா ; னன்	

(சண்டம்).

IV. இராகம் : நிஷபப்ரிய (62வது தாய்ராகம்)

; க்காக்கா ; ஸீக் கா நிஸ்ஸி | ஸீக்ா ; ; | ; க்காக்கா ||  
கலியுக தெய் . வ மங் கே . கவ லைகள்

ஸீ\*நிம்க்நிஸா ஸா; நிஸ்நீ | ; , ஸ்நிதநீ | ஸா ; ; ; ||  
தி. ரநல் காட்சி... அரு . னி னன்

; க்காக்கா; நிம் க்நிஸ்ஸரி | ஸீப்ம்கா; | ; க்காக்கா ||  
கலியுக தெய்.வ மங் கே . . . . கவ லைகள்

க்நி\*நிகாம்பம் க்நீக்நிஸா | ,நிநி ஸ்நிதநி | ஸி; ; ; ||  
. . தி. ரநல் கா . ட்சி . . .அ . ரு . னி . னன்

; ஸீ\*ஸீ ; ஸ்நீ நிஸ்நி | ஸ்நீ ; ; | ; ஸி நிஸ் ||  
மலையைய பிளந்திடு . வா ன் மனத்தி னில்

ஸ்ரீநிகர்க்கி ; நிக்கிஸ்ர  
மா . ரு த ஒளி . யாய்

1 ; ஸ்ரீநிஸ்திபா 1 பமகரி க மபத ॥  
விள . நங்கிடு வா ன் உ . யர்

நிஸ்\*ஸ்ரீக்ரீ ஸ்ர ; நீஸ்திநீ  
.. சரவணப்பொய்கைமி.

1 ஸ்ர ; ; நீஸ் 1 நி தஸ்நிதபமா ॥  
லே .. தா . . . ம . ரைப்

பதநிஸ்திபா மா ; பதநித  
பு . . . வினில் ஜோதி . யை

1 ப . மபம காமா 1 பா ; ; ॥  
க் . கண் . ட னன்

35. இராகம் : ஷண்முகப்பிரியா  
தாளம் : ஆதி

56-வது தாய் ராகம்

பல்லவி

எத்தனை நாள் தான் ஏங்குவதோ நான்  
எத்தனை நாள் தான் ஏங்குவதோ நின்  
இன்னருள் இல்லாமல் வாடி வருந்தியே

(எத்)

அனுபல்லவி

பித்தனே என்றோர்க்கும் பேரருள் காட்டும் நீ  
அத்தனே அன்னையே என்றழைக்கவும் அருளாயோ

(எத்)

சரணம்

உன்னையே நினைந்து நான் ஊனுறக்கம் மறந்தேன்  
உலக சுகங்கள் எலாம் உளத்திலும் துறந்தேன்  
பொன்னம்பலத்தே நின்று ஆடுமா மணியே  
பேர்நிறிப் பதம் பணிந்தேன் புண்ணியனே இன்னும்

(எத்)



ப. ; , பா தநீ தா ; பா ; எத்தனை நாள் தான்	! ; , பமகமா ஏங்குவ	! பா ; ; பா தோ நான்	
; , பா தநீ ஸ்நி தா ; பா ; எத்தனை . . நாள் தான்	! ; , பமகமா ஏங்குவ	! பா ; ப தநித    தோ நா . . .	
பதம பா தநீ ஸ்நி தா ; பா ; . . . எத்தனை . . நாள் தான்	! ; , பம கரிகம ஏ . ங்குவ.	! பா , த தாசிஸ்தித    தோ . நா . . . .	
பதம பா தநீ ஸ்நி பதபதநித பதபா . . . எத்தனை . . நா . . . . ள்தான்	! ; பம கரி கம ஏ . ங்குவ .	! பா , த தாசிஸ்தித    தோ . நா . . . .	
பதம தாநிஸா நி தநீதாபா . . . எத்தனை நா . . ள்தான்	! ; , பமக மா ஏங்குவ	! பா ; பா தப தோ . . .	
பதம ப தநி தநி ஸா, ஸா நின் . இன்னருள் இல் லா மல்	! ; நி நீ தப ம வா . டிவ .	! ததபம கரிஸா ருந் . . தி . யே	
நி கம நா . ன் (எத்தனை)			

அ.ப.; , நீ த நீ பா, தமாபா | ; , ப தநிதநி | ஸா; ஸா நிஸ்ஸா, ௨  
பித்தனே என்ருர்க்கும் பே.ரருள் கா ட்டும் நீ.

; , நீ த நீ பத நீ ஸ் நி தாபா | பதம ப தநிதநி | ஸாஸ்நிநிஸ்ஸா ௩  
பித்தனே என்ருர் . . க்கும் . . . பே.ரருள் , கா . . ட்டும் நீ

; நீ நி ஸ்ரீ நி தாதநிஸ்தா | பா பதா நிஸா | நிதநீ, தா பா ௩  
அத்தனே .. அன்னையே. என்றழைக்கவும் அ.ரு ளாயோ

ப தம

நா. ன் (எத்தனை)

ச. ; , பா ப.பா பாபாதா பா | ; , பாப பா | பமதபமககா ௨  
உன்னையே நினைந்து நான் ஊனுறக் கம்ம. றந்தேதன்

; , பபபபம கமபம கரிஸா | ; , க ரி க மா | பாமாபா ; ௩  
உலகக் . கங்கள் எலாம் உளத்திலும் து றந்தேதன்

பொன்னம்பலத்தே நின்று | ஆடுமா | மணியே ௩  
போற்றிப்பதம் பணிந்தேன் | புண்ணிய | னேஇன்னும் || (எத்தனை)

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக

36. இராகம் : ஹம்சாநந்தி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரிகமதாநிஸ்  
அ. ஸ்நிதமகாரிஸ

பல்லவி

ஆரோ அவர் ஆரோ என்றன்  
அகத்தின் கதவைத்தட்டி அன்புடன் அழைக்கின்றார்

(ஆரோ)

அனுபல்லவி

பாரோர் புகழ் திருப் பழனி யம்பதி யானே  
பரிந்தேனை ஆட்கொள்ள விரும்பியே வந்தானே

(ஆரோ)

சரணம்

அல்லும் பகலும் உன்றன் அடிமலர் நினைந்தும்  
அடிமையின் மேலின்று அன்பு பிறந்ததேதா  
வெல்லும் பராசக்தி வேல்கொண்ட குகனென்று  
சொல்லியே யழைத்த என் சொல்செவி சேர்ந்ததேதா

(ஆரோ)

ப. நீதி, கரிகா, : மா மா  
ஆ. ரோ... அவர்

; ஸ்ஸா ஸி ஸா ஸ்நிநித தமதா  
அகத்தின்கத, வைத்த. ட்டி

நீதி, கனிகா; மாமா  
ஆ. ரோ. . . அவர்

; ஸ்ரீக்ரீஸ்நிநிதத்தமதா  
அக. த்தின்கத. வை. த்தத்தி

அ.ப.;, த நி நி ம த ஸ்ா ; ஸ்ா  
பா . ரோ . ிபு கழ் திருப்

; தானிஸ்ஸா த ம த ஸ்ா; , ஸிஸ்  
பா... ரோர்பு கழ் திருப்

நிஸ்ஸிநி  
தே . . . .

ആ

(தூதாஸா ; ! ; ; ஸாஸா என் றன்  
யா . ரோ

மத நிஸந்தமா ! மாதமது மகரி  
அன். . பு. டன் அழைக்கின்றார்

ம தமதஸா; | ; ஸரி ரிஸஸா ||  
ஆ... ரோ என்ற -ன்

!மதநீஸ்தாநிதமாதம ! மததமதமகரி !  
அன்..பு..டன். அ. ஸழக் கின்ருர் (அ.ரோ)

! ; , ஸ்ஸ்ஸி ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ஸ நித ஸ்ா ||  
பழநியம் ப.பி.தி.யா.னே

பழநியம் பதி யா . . . . .

சு.  
ஸ,ஸநிதாத்ரிஸா||  
பதி. . யா. லே

; ஸ்ஸா ரி ஸ்ா ஸ் நிநித து மதா | ; த நீ த மா | மாதமகரிகம ||  
ப ரி ந்தெதனை யா . . ட்கொள்ள விரும்பியே வந் . . தா . .

த நி ஸ்ரிக் ரி ஸ்ா ஸ் நிநித து மதா | ஸ்ரிக் ரி நிநித து மகரி ||  
னே! ப ரி ந்தெதனை யா . . ட்கொள்ள விரும்பியே வந் . தா . . னே.  
(ஆரோ)

ச. ; , கா கா க கா கா மா கா | ; , க நி த மா | கமத மகரிஸா ||  
அல்லும்ப க லும் உன்றன் அடி ம லர் நி. னேந்தி. கும்

; , ஸக ரி ஸா ஸ நிநித ஸரி ஸா | ; , ஸ நி க கா | க க மமக ரி கா ||  
அடிமையின்மே . . . லின்று அன்பு பி றந் . . த . தோ

வெல்லும் பராசக்தி வெல்கொண்ட குகனென்று  
சொல்லியே அழைத்த என்சொல் செவிசேர்ந்ததோ (ஆரோ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

36.

இராகம் : பியாகடை

தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸகரிகமபதநீதபஸ்ர

அ. ஸநீதபமாகரிஸ

29-வது தாய்ராகத்தில்  
பிறந்தது

பல்லவி

ஆரிடம் முறை சொல்லுவேன் என்றன்  
அன்னையும் தந்தையும் ஆனநீர் தள்ளிவிடில்

(ஆரிடம்)

அனுபல்லவி

பாரினில் சேயிடம் தந்தையும் முனிந்தால்  
மீறிய அன்புடன் தாய் ணைத்திடுவாள்  
சீர்மிகு தாயுமே சீறிச் சினந்தால்  
ஆறுதல் தந்தைதான் அருளுவனினு நான்

(ஆரிடம்)

சரணம்

பொதுவினில் நடமிடும் மதிபுனை சடையாய்  
மதகரியுரி போர்த்த அதியன் புடையாய்  
தேவர்கள் வாழ்வெய்தத் திரைகடல் நஞ்சுண்டாய்  
மூவகைத் தொழில் ஆற்றும் முக்கண்ணு முதல்வா

(ஆரிடம்)

ப. ; , - \*நீ தபா - ப ம க ரி க ம த ப | ரீ ஸா ; - நீ | தபமபகரிகம ||  
 . . . ஆரிடம்-மு.றை.சொல்லு. வே . ன்-என் . . . . . ற .

பதப - \*மா க கப மரி-கமா த பா- | ; ப தநீ; தபம- | மதபம க ரி கம ||  
 . . ன்- அன்னையும் . . -த . ந்-தையும்- . ஆ . . . னநீர் - த . . . ள்ளி . வி .

2. பதப - \*ரிஸ்நீ தபா - ப ம க ரி க ம பதநீ தபமா | ரீ ஸா; - ரிஸ்நிஸ்பதாபஸ்நி தபமாகரி ||  
 டி. ல்- ஆ . ரிடம்-மு.றை.சொல் . . . லு . . வே . ன்-என் . . . . . ற .

கமப - \*மா க பமதபா-ஸ்நிதாபாஸ்நி | ரிஸா-ரிஸ்நீ தபா- | மமபக ம ரி க ம ||  
 . . ன்- அன்னையும் . . -த . . ந்-தையும் . . -ஆ . . னநீர் - த . . . ள்ளி . வி .

{ பதப - \*நீ தபா - ப ம க ரி- க ம தபபா | ரீ ஸா ; ; | ; ; ; }  
 { டி. ல்- ஆரிடம்-மு.றை.-சொல்லு. . வே . ன் . . . . . }

அ.ப. ; , - \*நீ தபா - ஸா, நீ ரீ ஸா | ; - நீ ரீ ஸா - | ஸ்நிநி ஸ்பதபா ||  
 . . - பாரினில்-சே . . யிடம் . - தந்தையும் - மு.னிந்-தால்

; , - \*தரீ ஸ்ரீ-ஸ்நிநிஸ்தாபா | ; - நீ , த பா - | ம தபமகரி-கா ||  
 . . - மீ . றிய-அன் . புடன் . - தா. ய னை - த்தி.டு . . வான்-

மாகமபாதப-ஸ்திபஸ்திநிஸ் - ! திஸி நீ த ப ! நிதித பா-மகரி !  
 சீர்மிகு தாயுமே-சீ . நிச்சினந்தால் - ஆறுதல்தந்தைதான் அருளுவன்இன்று

{ கமப-<sup>\*</sup>நீ தபா-பமகரி - க மதபபா ! ரீஸா ; ; | ; ; ; ; }  
 நா.ன்- ஆரிடம்-மு.றை . - சொல்லு. . வே . ன் . . . . . }

. ; , - \* க மப பா -பாபமதாபா | ; பதநீ தபா - | மத பா, - ப மக||  
 . . - பொதுவினில்-ந ட. மி டும் . ம. தி புனை - சடை . . - யாய்.

மரி --கமாதபா-ரீஸா ஸ நிதபு | ஸா-கா, ரி கா | மா ப மதாபா ||  
 . . - ம தக ரி -யு ரி போ . . . ர்த்த-அ . தியன் பு டை. யாய்

மா க ம பமாதா,பா ம ப த பஸ்நீரீ,ஸா!நிலக்கி க் மா க் ரீஸா | ரிஸா ரீ நிஸா||  
 தேவர்களவாழ்வெய்த்திரைகடல்நஞ்சுண் முவகைதொழில்ஆ.ற்றும் முக்கண்ணுமுதல்

க்ரீ<sup>\*</sup>நீ தபா பமகரி க மத பா | ரீஸா ; ; | ; ; ; ; ||  
 வா \*ஆ ரிடம் மு றை. சொல்லு . வேன் . . . . .

\* இக்குறி கைகிகிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்



37. இராகம் : கீரவாணி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரிகம பதநிஸ்  
அ. ஸ்நிதப மகரிஸ

தாய் ராகம்

பல்லவி

உன் திருநாமம் என்றனாக் கமுதம்  
ஒரு பொழுதும் சொல மறவேனே

(உன்)

அனுபல்லவி

பண்ணிசை பொழியும் கண்ணின் நர்மம்  
பன்னிரு ஆழ்வார் பாடிய நாமம்

(உன்)

சரணம்

அன்பர் தம் நாவினில் இன்பமளிக்கும் நாமம்  
அறம் நிலைநாட்ட வந்த ஆயன்தன் நாமம்  
செந்திரு மகிழ்ந்திடும் சுந்தர நாமம்  
திருமந்திரமாம் ஹரி மாதவ னெனும்

(உன்)

- ப. ; , நீ ஸரீதீ ; ஸா ;  
உன்திருநா மம் | ; , கா ரி கா | மா மா ; ம க  
என்றனாக் க மு த ம் ||
- ரிகஸ நீ ஸரீதீ கரிஸநிலா ||  
... உன்திருநா... மம் | ; , கா ரி கா | மா மா , ரிகம  
என்றனாக் க மு தம்.
- ரிகஸ நீ ஸரீஸ ரிகரிஸநிலா #  
... உன்திருநா... மம் | ; , ஸ கரி கா | மா மா , ரி கம  
என் . ற னாக் க மு தம்..
- மகரி கா ரி கா ரி ஸகரிஸநிலா | ; , ஸக ரி கா | மா மா ப ம கரி ||  
... உன்திருநா... மம் க மு தம்...
- ஸரிக மா க ரிக ப மகரிஸநிலா | ; , ஸக ரி கா | மா மக ; மா ||  
... உன்திரு . நா... மம் க மு தம்
- ; , கரி க மாபா தா நீ ஸா | ; ஸ நீ த பா | ஸநி தபமகரிஸ ||  
ஒருபொழுதும் . சொல ம ற வே .  
னே . . . . .

- ரிகமப ம க ரீபமகரிஸநிஸா | ; , ஸகரி கா | மாரி கமகமா ||  
 . . . உன் திருநா . . . மம் என் றனுக் க முதம் . .
- ; , கரி க மாபத நிதத நிஸா | நிஸ்ரீக்ரி ஸ் நிதப | ம கரிமகரிஸநி ||  
 ஒருபொழுதும் . . . சொ. ல ம . ற . . வே . . . னே . . . . .
- ஸரிக மா க ரீஸாகரிஸநிஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||  
 . . . உன் திருநா . . . மம்
- ; , தா பதா நீ ; ஸ்நிஸா | ; , ரீநி ஸா | ரீ ; , க்ரீ ||  
 பண்ணிசை பொ . ழியும் கண்ணனின் நா . மம்
- ; , ஸ்நி தப தா நி ஸ்ரீக்ரிஸ்நிஸா | ; , ரீ நி ஸா | ரீ க்மா, க்ரீக்ரீ ||  
 பண்ணி. சைபொழுதி . . . யும் கண்ணனின் நா . . . . . மம்
- ; , ஸ்க் ரிஸா நிஸ்நிதப தநீ | ; , ஸ்நி தமப | ப மகரிஸரிகம ||  
 ப ன்நிரு ஆழ் . . . வார் பா , டி ய நா . . . . . ம

பதநிஸ்க்ரிஸாநிஸ்தித பதநிஸ | நீ, நிஸ்திஸ்தி | த நிதபதபமக-  
 . . . ம்பன்னிர் ஆழ் . . . வார் . . . பர் . . . டி ய . . . நா . . . மம் ||

நிகம ப மக ரீப மகரிஸநிஸா | ; ; ; | ; ; ;  
 . . . உன்திருநா . . . மம்

க. ; , பா ப மா பா; தாபா | ; , பா த பா | தநிதப மகரிஸ ||  
 அன்பர்தம் நா வி னில் இன் ப ம னி. க்கும்நா . .

நிகமபா மகாரி காரி ஸநிஸா | ; ஸ ரீ க மா | ப தநிம தாபா ||  
 மம். அறம்திலைநா . . ட்டவந்த ஆ ய ன் தன் நா. . . ம ம்

; , செந் திரும கிழந்திடும் | ; , சுந்தர | நா மம்  
 ; , திரு மந்திரமாம் ; , ஹரி மா தவ னெனும் (உன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

39. இராகம் : தேனுக்

தாளம் : ஆதி

அ. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

ஆ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

இனியென்ன குறையெனக்கே அருள்  
இன்பவாரிதியை அடைந்தேனே

(இனி)

அநுபல்லவி

தனியொரு முதல்வனும் தாமரைக்கண்ணை  
மணிநிறவண்ணை மாயவனை யடைந்தேன்

(இனி)

சரணம்

பூமகள் கேள்வனைப் புண்ணிய மூர்த்தியைப்  
பூந்துழாய் தவழ்ந்திடும் பெண்ணணிமார்பனை  
வாமனனாய்ப் பின்னர் வளர்ந்துவகளந்தானே  
வரதனை யடியவர் வாழ்வினையடைந்தேன்

(இனி)

ப. , ம ப மா க ரீ ஸா ரீ ப | மா ; ; மா | ; ; ; கரி  
இனி யென்னகுறையெனக் கே ..  
ஸரிகமபமாக நிக ரி ஸரீப | மா ; ; கம | பதநிதபமகரி  
... இனி யென்னகுறையெனக் கே .. ||  
ஸரிகமபமாக ரிஸகரிஸரீப | மா ; ; ; | ; ம ப ப மமா  
... இனி யென்னகுறையெனக் கே அ. ருள் . . ||  
கா , மகமபாபாதபபம | கமபத நிதபம | கமபமகமகரி  
இன்பவாரிதியை, அ. டைந்... தே. .... னே ||  
ஸரிக , (இனி)  
...  
அ.ப. ; ; பதபதா நீநி ஸா | ; நி ஸா ரி ஸா | நீதாபதநீ  
தனிமொருமுதல்வனும் தா . மரைக் கண். ண . னே ||  
தபமபதநிதா நீஸா, ரீஸா | ; ஸரீ கரீ | ஸா , நிநிதநீ  
... தனி யொருமுதல் வனும் தா மரைக் கண்ண . னே ||

ஸநீஸநீஸநிதாபர்மா  
மணிநிறவண்ணை  
மபத்திலரிஸாநி ! நிததபபமகரி  
மா...ய.வ. னே.அடைந். ||

ஸநீக. (இனி)  
தேன்

காக்காகமபமகரிஸா  
பூமகள்கே...ள்வ.னைப்  
|| ;, ஸநித.நீ || ஸா;நீ ஸா;  
புண்ணிய மூர்த்தியைப் ||

நிலிரிகாகமகரிஸா  
;...பூமகள்கே...ள்வ.னைப்  
|| ;, ஸநித.நீ || ஸநிகரிகரிஸா  
புண்ணிய மூர்...த்தியைப் ||

ஸநிஸநிஸாநிஸநீ  
பூந்துழாய்தவழந்தி.மும்  
|| ;, ஸநிகரி || மாரிகமாமா  
பொன்னணி மா..ர்ப்பனை ||

வாமனனாய்ப்பின்னர்  
;வரத.னையடியவர்  
|| ;, வளர்ந்துல || களந்தானே  
வாழ்வினை யடைந்தேன் ||

(இனி)

இதை அனுபல்லவிபோற்பாடுக

40. இராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி

தாளம் : ஆதி

அ. ஸ ரி க ம த நி ஸ்

ஆ. ஸ் நி த ம க ரி ஸ

கரஹரபிரியாவில்  
பிறந்தது

பல்லவி

எப்படி சகிப்பேனடி சகியே அவர்  
இன்னும் வரக்காணேனடி சகியே

(எப்படி)

அனுபல்லவி

இப்படிப் பராமுகமாய் முருகன் வரத்  
தப்பிடுவா ரென்றறியேன் சகியே நான்

(எப்படி)

சரணம்

மீறி அன்பு மேலெழுந்தபோதே வடி  
வேலனங்கு வந்திடுவா ரென்றாய்  
கூறுமின்ப வாரிதியென் மேலே ஏனே  
கொஞ்சமும் கருணை கொள்ளவில்லை நான்

(எப்படி)



- ப. ; க மாக நீ ஸாஸாநீதா  
எப்படிச் சுகிப்பேனடி  
||  
|| நீ ; க ரிஸநி  
நா . . . ||
- ஸரிகமாக நீ ஸாக ரிஸநிதா  
எப்படிச் சுகிப்பேனடி  
||  
|| நீ , ரி கமரிக  
நா . . . ||
- ஸரிகமாக நீ காஸரிகரிஸநிதா  
எப்படிச் சுகிப்பே . . . எனடி  
||  
|| நீ ; க ரிகா  
அ . வர் ||
- ; க மாத தாநிதநீதாமா  
இன்னும் வரக்காணேனடி  
||  
|| ; ; க மரிக  
நா . . . ||
- ஸரிகமாக நீ காஸரிகரிஸநிதா  
எப்படிச் சுகிப்பே . . . எனடி  
||  
|| நீ ; க மரிக  
அ . வர் ||
- ஸரிகமாக தாதாதாநிதநீ  
இன்னும் வரக்காணேனடி  
||  
|| ; ; க மரிக  
நா . . . ||

- ஸ ரி க மா க ரி ஸா ஸ ரி க ரி ஸ நி தா . | நி ஸ ரி க ரீ ; | ரீ ; க ம த ம  
..ன்.எப்.ப.டி.ச.கி.பே.பே. . . . . ன டி ச . கி . யே . அ . வ . ||
- க ரி க மாத தா.தா. தா. நி தநீ . | ஸா நீ ஸா ; | ஸ நி தநி த ம த ம  
..ர் இன் னும்வர க்கா ணே ன . டி ச கி யே . . . . . நா . . . . . ||
- க ரி க மா க ரீ ஸா ஸ ரி ஸ நி தா . | நீ ஸா ரீ ; | ; ; ; ஸா  
..ன்.எப்.ப.டி.ச.கி.பே.பே. . . . . ன டி ச கி யே ||
- அ.ப.; ம நீ த நீ ஸா நீ ஸா ஸா . | க் ரி ரி நி ஸா ; | ; ; ஸா ஸா  
இப்படிப்பரா முக மாய் மு . ரு . கன் என்மேல் ||
- நித ம நீ த நீ ஸா, நி ஸா ஸா . | க் ரி ரி நி ஸா ; | ஸா ; நி ஸ ரீ க் ரி  
..இப்படிப்பரா முக மாய் மு . ரு . கன் என்மே. . . ||
- ஸ ரி ஸ ஸா நி தா நீ, ஸா ஸா . | ரீ கா ரீ ; | ; ; ஸா நீ  
..ல் இப்படிப்பரா முக மாய் முரு கன் வ ரத் ||

; நிக்ா நி ஸ்ா நீ ஸ்ா நீ தா      |    மா தா நீ ;      |    நீ தா நி த நீ  
த ப் பி டு வா ரென் றறி யேன்      ச   கி   யே      இங் கு வ . ரத் ||

; நிக்ா நி ஸ்ா நீ ஸ்ா நீ தா      |    மத நீ த நி ஸ்ா      |    ஸ் ஸ் நி நி த த ம ம  
த ப் பி டு வா ரென் றறி யேன் ,      ச . கி யே . . .      நா . . . . . ||

க ரி (எப்படி)

. ன்

; மா ம மா ம கா , ம க க ரி ஸ      |    ரீ கா மா ;      |    ;    மா மா  
மீ றிய ன்பு மே லெழுந் . த      போ . தே      வ டி      ||

; மா ம தாத தா , நி தா நீ      |    த ம த நி தா      |    ;    ;    ;  
வே ல னங்கு வந் தி டு வா      ரெ . ன் று ய்      ||

; கூ று மி ன் ப வா ரி தி யென்      |    மே லே      |    ;    ;    ஏ னே  
கொஞ் ச மு ம் கருணை கொ ள்ள      வில் லே      ;    ;    நா ன்      ||

; (எப்படி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

41. இராகம் : கௌரிமனோஹரி      அ.      ஸரிகமபதநிஸ்  
தாளம் : ஆதி      ஆ.      ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஐகத்தினைப் படைத்த என் தாயாம் பராசக்தி  
நிகழ்த்திடும் லீலைகள் நினைக்கவும் வசமோ      (ஐக)

அனுபல்லவி

அகத்தினில் எழுந்தபேர் அருளினால் படைப்பாள்  
இமைத்திடும் போதினில் இவையெலாம் துடைப்பாள்      (ஐக)

சுரணம்

பக்தர்கள் உய்யவே படிவமுங் கொள்ளுவாள்  
பார்க்குமிடங்களுெல்லாம் பார்க்கொணுதியங்குவாள்  
முக்குணந்தவிர்ந்தோர் முதற்பெருந் தேவியாம்  
முக்கண்ணி அம்பிகை வேதத்தின் முதல்வியார்      (ஐக)

ப. ; ப மா ப மா கா ரீ ஸா நீ | ஸா, ரி ஸா நீ ஸா | ரீ ; கா ரீ ||  
 ஜ கத் தினை ப டை த்த என் தா யா . ம் ப ரா சக்தி

; ரி கா மமா பா ; பா பா | ; க மா பமா | மக பமகரிஸரி ||  
 நி கழ்த்திடும் லீ லை கள் நினைக்கவும் வ ச . . .மோ ||

கம ப தா ப மா கா ரீ ஸா நீ | ஸா ரீகரி ஸ நிஸா | ரீ ; கா ரீ ||  
 .. ஜ கத் தினை ப டைத்த என் தா . . . யா. ம் ப ரா சக்தி ||

; ரி கா மமா பா ; பா மபதா | ; பதா ப மா | நிதபம கரிஸரி ||  
 நி கழ்த்திடும் லீ லை கள்.. நினைக்கவும் வ.ச . . .மோ ||

கம

(ஜக)

அ.ப.; ஸ ரீ நி ஸா ரீ ரீ க் ரீ | ; , ரி க் ரி ஸா | ஸநிநித நீஸா ||  
 அ க த்தினில் எ முந் து பேர் அ ரு னினால் ப . டைப்பாள் ||



பார்க்குமி டங்க ளெல்லாம்      ;, நி ஸா ரிக மா கா ரீ      ;, ரி க ம பா      ;      பதபதநிஸ், தபா  
பார்க்குமி டங்க ளெல்லாம்      பார்க்கொண      தி.யங்.      குவாள்

பார்க்குமி டங்க      ;, நி ஸா ரிக மா ம க கா ரீ      ;, ரி க ம பா      ;      பதபதநிஸ், தபா  
பார்க்குமி டங்க      ளெல்லாம்      பார்க்கொண      தி.ய...ங் குவாள்

முக்கணந்தவிர்ந்த ஓர்      ;, முதற்பெருந்      ;      தே வி யாம்  
முக்கண்ணி அம்பிகை      வேதத்தின்      முதல்வியாம்

;, (ஜக.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

42. இராகம் : தோடி  
தாளம் : ஆதி

ஆ: ஸரிகாம, பா தநீஸ்ரா  
அ: ஸநீதபம, காரிஸ

உ-வது தாய்ராகம்

பல்லவி

என்ன பிழை என்னிடம் கண்டாய்—முருகா நீ  
சொன்னசொல்லைத்தான் மறக்க அன்புருவம்தான் துறக்க  
(என்னபிழை)

அனுபல்லவி

அன்னை உமை பாலகனே தென்பழநி வேலவனே  
வன்னமயில் வாகனனே வள்ளலெனும் பேரவனே  
(என்னபிழை)

சரணம்

நெஞ்சில் உனை எண்ணி அஞ்சி அஞ்சி நடந்தேனே  
நித்தமுனைக் காணாதேங்கி மெத்தக் கண்ணீர் வடித்தேனே  
கொஞ்சமும் உனதுமனம் கெஞ்சியவர்க் குருகாதோ  
குற்றமிருந்தாலும் என்னை சற்றுநோக்கி அருளாதோ?  
(என்னபிழை)



ப. ; ம நீ த மா க ரீ ஸா ரிநி  
என்னபிழை என்னிடம் கண்  
ஸா ; ; ; டாய் நீ  
||

2. ; ஷே ஷே  
என்னபிழை என்னிடம் கண்  
ஸா ; ; மக ; கரீ ரிஸா ரிஸா  
டாய் மு. ரு கா. நீ.  
||

நீ ஸா ஸ ஸா ரி கர், ம மக மா  
சொன்ன சொல்லைத்தான் மறக்க  
; கா ம த மா ம கப ம கரிஸா  
அன்புருவம் தான்துறக்க  
||

ரிநி ஸ நீ த ம த ம காரி ஸாரிநி  
என்னபிழை, என்னிடங்கண்  
ஸா ; மக ; ப மகரி ஸகரிஸ  
டாய் முரு கா... நீ...  
||

ரிநி ஸா ரி க கா மா, ம ம கமா  
சொன்ன சொல்லைத்தான் மறக்க  
; கம நீ த மா கா, ப ம கரிஸ  
அன்பு ரு வம் தான்துறக்க  
||

(என்ன)

அ.ப.; ஸ்ரீ தபா மா, பகாமா  
அன்னை உமை பாலகனே

1 ; தமா தநீ | ஸா, நீர் ஸா  
தென் பழனி வேலவனே ||

1. ; தகா ரிஸா ரிஸ்நித தநிஸா  
வன்னமயில் வாகனனே

1 ; ஸா ரிநிதமா | மா, பபகமா  
வள்ளலெனும் பேரவனே ||

2. ; தகா ரிஸா ரிஸ்நித தநிஸா  
வன்னமயில் வா...கனனே

1 கா க்ரீ நிதா | ஸ்ரீ நிதமகமபத  
வள்ளலெனும் பேரவனே ||

நீஸ்நீதமபமகாரிஸாநிதி  
என்னபிழை என்னிடம்கண்

1 ஸா  
டாய்.

ச. ; ததா ததா ததா தமாதா  
நெஞ்சில்உனே எண்ணி எண்ணி

1 ; கமா ததா | தநீ ஸ்நிபதா  
அஞ்சி அஞ்சி நடந்தேனே ||

; கமா தநீ தநிரி ஸ்நிதநி  
நித்தமுனைக் கா...ண...தேங்

1 தமகமா தாநி | தநிரி ஸ்நிதநி  
கிமெத்தக்கண்ணீர் வடித்தேனே ||

1. தா ஸ்ஸா நித நீ ஸ்ஸா ஸ்ஸா | ; நிஸ்ஸா ஸ்ஸா | ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா  
கொஞ்சமும் உனது மனம் கொஞ்சியவர்க் குரு கா..தோ ||

2. ; ஸ்ஸா நித நீ ஸ்ஸா நி ஸ்ஸா | ; நிகா ஸ்ஸா | ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா  
கொஞ்சமும் உனது மனம் கொஞ்சியவர்க் குரு கா..தோ ||

1. தா தகா ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா | ; ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா | மமா மதபகமா  
குற்றமிருந்தா : லும் என்னைச் சற்று நோக்கி அருளா..தோ ||

2. ; தகா ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா | ; காகா நீத | ஸ்ஸா தமதகமா  
குற்றமிருந்தா லும் என்னைச் சற்று நோக்கி அருளா..தோ ||

தநி ஸ்ஸா நி தமத மகா ஸா ரிதி | ஸா . . . .  
என்ன பிழை என்னிடம் கண்டாய் . . . .

43. இராகம் : அசாவேரி      ஆ: ஸா, ரிம பதஸ்ா      8-வது தாய்ராகத்தில்  
தாளம் : ஆதி      அ: ஸ்ரி நிஸ், பதபம, ரிகாரிஸ      பிறந்தது

பல்லவி

ஐயன் திருவடி காட்சிதந் தூண்டனன் - (முருகையன்)  
ஆநந்தம் பொங்கநான் தூண்டவ மாரடினன்      (ஐயன்)

அனுபல்லவி

பொய்யான இனபங்கள் தேடித் தேடியே நான்  
போக்கிய நாளெல்லாம் எண்ணத் தெரீஸையுமோ      (ஐயன்)

சரணம்

அன்னை சிவகாமி மடியில் தவழ்பாதம்  
அத்தன் சிவன் தேளில் ஆடிய பொற்பாதம்  
என்னஎன் புண்ணியம் யார்செய்த மாதவம்  
சின்னக் குழந்தையாய் சரவணக் கமலத்தில்      (ஐயன்)

ப. ; ரி மரி மா, பா பா பா த நி | தப மபா தப | ப ம ரி க க ரி ரிஸ  
ஐ . . ய்யன் தி ரு வ டி . . . காட்சித்ந் தாண் டனன் . . ||

ஸஸ \* ரி ம ரி மபம பதபத ஸ்ரீதிஸ் | பா மப மப நீ | தப ம பம ரி கா  
முரு கை ய் யன் தி . ரு . வ . டி . . . தா . ண்டனன் ||

ரிஸ \* ரீகா க ரிஸா ஸா ரிநீ ஸாஸா | ; ரி மா பா, | தநிதப மபமக  
. . ஆ . ன . . ந்தம் . . பொங்க ட. வ. மா. டி ||

ரி ஸ \*  
னன் (ஐயன்)

அ.ப. ; ஸபம பாத ஸா; ஸா ஸா | ; க்ரீ ரி க் | , ரி ஸ்ர ரி நிஸ்ரா  
பொய்யான இன் பங் கள் தேடித் தே . டியே நான் ||

2. ; தப ம பாத ஸா; ரீ ரீக் | ; ப் மக் ரி ரிஸ | , ரி ஸ்ர ரி நிஸ்ரா  
பொய்யான இன் பங் கள் தே . டித் தே டியே நான் ||

; , ப த ஸ்ஸா ஸ் ரிநிஸ் பா தநி | தப மபா தபா | ம ப மப மக கரி  
போக்கிய நா.. நெளல்லாம் . எண் ணத் தொ லை. யு. மோ||

ரி ஸ \* ரி \* மரி மா, பா பா பா தநி | தா, பா,  
முரு கை.. ய்யன் தி ரு வ டி.

; பா, பா, ம மக காரி ரி ஸ \* ; ரி காரி ஸா | ஸ ரி நி நி ஸாஸா  
அன் னை சி வ கா மி ம டி யில் த வ ழ்பா . தம் ||

; , ரீ மா ம பா, பா, தநி | தப ம பா த பா | ப ம ரி ரி கரி<sup>\*</sup>  
அத் தன்சி வன் தோ ளில் .. ஆ . டி ய பொற் பா.. தம் ||

ஸ ர \*

..

என்ன என் புண்ணியம் | யார் செய்த | மாதவம்  
சின்னக் குழந்தையாய் சரவணக் கமலத்தில் ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

\* இக்குறி சதுசுருதி ரிஷபம்.

44. இராகம்: பீஷ்  
திசர் நடை

(21-ஆவது தாய்ராகம் கீரவாரியை  
அடிப்படையாகக் கொண்டது)

வள்ளிமலைக் காட்டினிலே வந்தா னொரு வேடன்  
மாணைவிட்டு வள்ளிமாணை வளைய வந்தான் வேடன்  
(வள்ளி)

புள்ளிமயிலங் கிருக்கும் எள்ளளவும் அழை நினையான்  
புனங் காக்கும் மயில்தனையே மனம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்  
(வள்ளி)

வேங்கைப் புலி வேட்டையாடான் வேங்கைமர மாகிநின்றான்  
ஆங்கவன்செய் மாயமெலாம் ஆரறிவார் அவனியிலே  
(வள்ளி)

தொண்டு மறைக் கிழவனான தோகை கையைத் தான்பிடித்தான்  
பண்டு செய்த வினைகளெலாம் பறந்தோட முருகன் நின்றான்  
(வள்ளி)

புத்தஸரி காகநிகா ! ; நிகரிஸரி, வள்ளிமலைக்காட்டினிலே வந்தானருவேன்

; நிகரிஸநிநிஸாநிதூபா  
மாணவிட்டுவள்ளி.. மாண  
தமபுநிஸநிமமககாரிஸநிஸா  
வளையவந்தான்வே...டன்..

புள்ளி மயிலங்கிருக்கும்  
; நிகரிஸஸஸா | ; பஸஸநிகரபமகரி

அதைநீனையான்  
எள்ளளவும்

ஸஸ ரிகமா மககா ம ம மகரீ ! ரி ம ரி ம ப து பதபம மககாரி ஸநிஸா  
புனங் கா க்கும் மயில் தனையே மனம்பார்த்து . . க்கொண்டிருந்தான்

(வள்ளி)

; ரி ரி ம ம பா, பா, பா, | ; ப ப ப த ம ப ம க ரீ  
 வேங்கைப்புனிலேட்டை யாடான் வேங்கைமரமா . கி நின் றுன்



\* \* \*  
 ; ரி ம ப த பா த ப தா ! ம ப ம க ம க ரி க ரி ஸ நி ஸா  
 ஆங்கவன்செய் மாய மெலாம் ஆ. ர நிவார் அவனியி லே ||

\* \* \* \* \*  
 ; ப ப ம ரீ ம ப ப பா, பா, ! ; த த த நி ப த நி த பா  
 தொண்டுமறைக்கிழவ னான டோகைகையைத்தான் பிடித்தான் ||

; ம ப நி நி நி நி ஸ நி ஸா ! நி ஸ் நி ப த ப ம க ம ரி க ரி  
 பண்டுசெய்த வினைகளெல்லாம் பறந்தோட முருகன் நின்றான் ||

ஸ நி

(வள்ளி)

\* இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சதுச்சுதிதைவதம், கைகிகிநிஷாதம்  
 இவற்றைக் குறிக்கிறது

45. இராகம் : பூரி கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரிகமபதபஸ்ர

அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

53-வது தாய்ராகத்தில்  
பிறந்தது

பல்லவி

உன்னை மறந்து நான் ஒரு கண மறியேன்  
சென்னி மலை வேலா சிவனருள் பாலா

(உன்)

அனுபல்லவி

எண்ண மென் சொல் செயல் எவற்றிலுமே எள்ளில்  
எண்ணெய் போற் கரந் துறை இறைவ நீ யறியாயோ

(உன்)

சரணம்

எங்கும் நிறை பொருளே ஏம முன் கழலென்றே  
தங்கு மென் வினையோடத் தயவுடன் அருள்வாய்  
செறியிருட் குகைதனில் கிறையுண்ட கீரனார்  
குறை தவிர்த் தாட்கொண்ட மறைபுகழ் ஐயனே

(உன்)

41. ; க ம பா ப ம க ம ப ம க ரி ஸா | ; ஸ தாஸ ரீ | கா ரீ கா ;  
உன்னை ம .றந்... து . நான் |  
ஒ ரு க ண ம றியே ன் ||
- ; க க நி த நி த ப ம க ம க ரி ஸா | ; ஸ தாஸ ரீ | கா ரீ கா ;  
உன்னை. ம .ற ந்... து . நான் |  
ஒ ரு க ண ம றியே ன்
- ; கா, ம தா ஸ்ர; ஸ் ரி ரிஸ்ஸா | ; த ஸ்ர ரி ஸா | ஸ்ர ரிஸ்ஸ த நி த ப ம  
சென்னி ம லே வே . லா .. |  
சி வ ன ரு ன் பா . . . . லா . . ||
- கரி க க நி த ப ம க ம ப ம க ரி ஸா | ; ஸ தாஸ ரீ | கா ரீ கா ;  
.. உன்னை. ம .ற ந்... து . நான் |  
ஒ ரு க ண ம றியே ன் ||
- ; க மாத ஸ்ர ரி ரிஸ்ஸ த ஸ்ர ரி ஸா ரிக | ; ரிஸ் நி த ப த | நி த ப ம க த ப ம  
சென்னி ம லே . . . . வே. லா .. |  
சி வ . ன ரு ன் பா . . . . லா ..

கரி

.. (உன்னை)



ரிஸதா, ஸாநிக மபமக ரிஸநி | கா, கமதபம | கநிதமக ரிஸர்  
.. எங்கும் நிறை... பொ. ரு. | க.ழ. லென்றேற |

; ஸரீஸ ஸாஸநிதாஸாஸா | ; ஸரீககா | காகமகரிகா  
தங்குமென்வி. நேயோடத் | தயவுடன் | அரு. எ. வாய் ||

; கமாகரீஸாநிதாஸாஸா | ; ஸரீககா | கமபமகரிகா  
தங்குமென்வினே. யோடத் | தயவுடன் | அ. ரு. எ. வாய் ||

; செறியிருட்கு கைதனில் | ; சிறையுண்ட | கிரனார்  
; குறைதவிர்த்தாட்கொண்ட | ; மறைபுகழ் | ஐயனே ||

(உன்னே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

46. இராகம் : ஆநந்தபைரவி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸகரிகமபதபஸ்ர  
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

நடபைரவியில்  
பிறந்து

பல்லவி

ஆருயிர் அன்னை நின் அருளினே உரை செய்ய  
அடியனாலாகுமோ அகிலாண்டேஸ்வரி

(ஆருயிர்)

அனுபல்லவி

மேருவை வில்லாக விரும்பிய அரனோடு  
ஒருருவாகிய ஒரு தனிச் சக்தியாம்

(ஆருயிர்)

சரணம்

நாதன் தவத்திருக்க நயந்துலகனித்தாய் நீ  
நலங்கள னைத்தையும் நானிலம் விரித்தாய்  
போத மெய் அறிவெய்தும் புனிதரை அன்பினால்  
புராந்தகன் உடன் சேர்க்கும் கரையிலாக் கருணையாய்

(ஆருயிர்)

ப. ; , க ம க ரீ ஸா ; ஸா ரி ஸ  
ஆ. நுயி ர் அன்னை நி ன்  
கா கா மா மா  
உ ரைசெய்ய ||

; , க ரி க மா பா ; நி ப ப ம  
அடி ய னு லா கு . மோ.  
காமாபாதபமா | ம கபமக ரி கா  
அகி லா... ஸ்வ ரீ ||

; , க மபம க ரீ ஸா ; ஸா ரி ஸ  
ஆ... ருயி ர் அன்னை நி ன்  
நீ , நி ஸ க ரீ | க மபாதபமகமா  
அ ரு ளினை உ. ரை.. செய்ய ||

; , க ரி க மா பா ஸா நி த ப ம  
அடி யனா லா . கு . மோ.  
காமாபாதபமாபம | க மபமக ரி கா  
அகி லாண். .... பே... ஸ்வ ரீ ||

; , (ஆரு).

அ.ப. ; , பா ப பா பா, ஸா, ஸா  
மே ரு வைவி ல் லாக  
நீ ஸ்ா  
அ ரனேடு ||

ஸ்நித பா ப பா பாக்கி ஸ் நிஸா  
... மே ரு வைவில்.. லா . க  
நீ ஸ்ா  
அ ரனேடு ||

- ;, நிஸ்ரி ஸாஸ் நிநித த பபம . | மக கமா பமா | கமபம க ரிகா  
 ஓ . ரு ரு வா . . . கி . ய . | . . . ஒரு தனிச் | ச . . க் தி . யாம்  
 ;, மபரி ஸாஸ் ரிக்ரிநிஸ்ரிஸ் நிதபா\* | ; பரிஸ்நிதப ம | கமபம கரிகா  
 ஓ . ரு ரு வா . . . . . கிய | ஒரு . த . னிச் | ச . . க் தி . யாம் ||  
 ;, (ஆரு)
- ;, க ம பா ப பா பா பா பா | தபம க ம ப மா | மகப மக ரிகா  
 நா . தன் த வ த் திருக்க | . . . ந ய ந் துல | க . னித்தா . ய்நீ ||
- ;, க ம ப மா பமகரி ஸ\* நி ஸா | ;, ஸ ம க ரீ | \*கா மாமா  
 ந ல ங் களனை, . த் தை யும் | நா . நிலம் | வி ரி த் தாய் ||
- ;, போத மெய் அறிவெய்தும் | ;, புனி தரை | அன்பினால்  
 ;, புராந்தகன் உடன் சேர்க்கும் | கரையிலாக் | கருணையாய் ||
- ;, (ஆரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

\*இக்குறி அந்தர காந்தார, சதுச்சுருதி தைவத, காகவி நிஷாதங்களைக் குறிக்கும்



47. இராகம்: பைரவி  
தாளம்: ஆதி (2 களை)

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்  
அ ஸ்நிதபமகரிஸ

20-வது தாய்ராகத்தில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

குழந்தைப் பருவமுதல் பழநிப்பதி என்றால்  
குழைந்திடும் என் உள்ளம் குமராதீ அறியாயோ (குழந்தை)

அனுபல்லவி

பழந்தமிழ் போற்றும் பாதா படைவீடாறுள்ளநாதா  
அழகுத் தெய்வமேபேர் ஆநந்த நிலையமே (குழந்தை)

சரணம்

எந்தப்பதி சென்றாலும் எந்த தெய்வம் என்றாலும்  
அந்த இடத்தும் உன்பேர் அன்றிநான் சொன்னதுண்டோ?  
அன்னையின் முன் நின்றாலும் உன்னையே காட்டுகென்பேன்  
அனைத்தும் அறிந்தகுகா அருளோடு வாராயோ (குழந்தை)

உ. ; ; ; தாநீஸா; ஸாஸாநீ நிஸ்ஸநீததாதாபா |  
குழந்தைப்பரு . வ . . . மு த ஸ்

; ; பமபாதநிஸாநிஸ்திதபா | தபமகாபமாதபம காரிமக ||  
பழனிப் ப தி . யென் . . ருல்

நிஸ\*நிஸரீகரிஸநீதநீஸா; ரீ; ; ; ரீகமரீகஸ  
.. குழை . . ந்திடும் என் உள்ளம்

; நிக மாபாபாதநிதாபா | ; மகாபமாதபமகாரி(ரிக"மபதபதப\*); ||  
குமரா . நீ . . . அறியா. யோ . . . (என் . . . . .\*)

அ.ப. ; ; ; பமபாதாதநிஸா; ஸா; ஸ்நிஸா; |  
ப . பூந்தமிழ் . போற்றும்பாதா

; ; தாதநிஸா; ஸா; | ஸாநீநிஸாநிதாதாபா ||  
படைவீடா றுள்ள . . நா தா .

2. ; ; பதநிபதமபாபாதாதா, நிஸா, நிஸா, ஸா; |  
பழந்தமிழ் போற்றும்பாதா

; ; தாதநிஸாநிஸ்கரி | நிஸ்ரீக்ரிஸாநிஸநீதாதாதாபா ||  
படைவீடா . . றுள்ள . . . நா தா .

;;; தாதநிஸாஸா; ஸாஸநிஸாநிநீதாதாபா ।  
அழகுத்தெய்வ . . மே பே

;;; தாதநிஸாபா; ஸா; நீக்ரிஸாநிஸநீதாதாபா ॥  
ரழகுத்தெய்வ மே பே

, தாதநிஸாநிஸகிம்க்ரிநிஸ; நீக்ரிஸாநிஸநீதாதாபா ।  
ரழகுத்தெய்வ மே பே . .

;;; தநிஸாநிஸநிதாதாபா । மகாபமாதபமகாரிரீகஸ ॥  
ரானந் . . . த . நி . லே ய மே . . . .

;;; கார்ஸாஸா நீநீஸா; நீக்ரிஸாநிஸநீதாதாபா ।  
அழகுத்தெய்வ . . மே . . . . பே . .

;;; மபதநிஸகிம்க்ரிஸநிதப । மநிதபமகரிஸககரிமமதப ॥ தமபத\*  
ராநந்த . . . நி . லே ய மே . என்\*(குழந்தை)

ச. ;;; நிதநீ; நிதநீ; நீதாபதநிதநீ; ।  
எந்தப் ப. திசென்று லும்

;;; நிதநீ; நீ; நீதாதாபாதபதமாபா ॥  
எந்ததெய்வம் என்ற . . லும்

;; ; மாமா; ; மாமா; தபபமகாரீரிகமக

அந்த இடத் தும். உன்பேர்

மகரிஸகாரீகாமாமா; | பா;தபபமபதபதமாபா ||  
... . அன்றி நான் சொன்னது. ண்டோ

அன்னையின் முன்னின்றிலும் | உன்னையே | காட்டுகென்பேன் ||  
அனைத்தும் அறிந்த குகா | அருளோடு | வாராயோ ||

48. ஹரிகாம்போஜியைத்  
தழுவிய சிந்துமெட்டு

ஊழில் அன்று பரமன் ஆடிடும்  
திருநடனம்

முடியும் எல்லை

உண்டு பண்ண மீண்டும் நாடிடும்—அந்த  
உவகையால் கரம் கொண்டதோர் துடி-  
ஒசை தன்னை முழக்கி எங்கணும்  
ஓம் எனவே தேன்றும் நாதமே

நிலவுலகில்

இசை மயமாய்

உருவு கொண்டதோர் இன்ப கீதமே 1.

ஏழு ஸ்வரம் செய்யும் விந்தையே

அவை அமுதம்

தனைப் பொழியும்

இன்பமதில் மூழ்கும் சிந்தையே—தாளம்  
என்றுமே தவறென்பதில்லே தேரார்  
பாடலாம் உயர் கானமே தரும்  
தேடு பே ரார்நந்தம் துள்ளவே

கும்ர வேளும்

எனைப் புகழ்ந்து

2.

தினமும் வரம் தருவார் கொள்ளவே

மாரன் நெஞ்சை ஆட்சிகொள் காலம்

எழுந்த கர்தல்

முதல் நவமாம்

வன்மைசேர் ரசங்கள் செய் கோலம்—யாவும்

வலிமை கொண்டபல இரக்கமாய் உயர்

செஞ்சொல்மா மணி நடனமாடியே

கொஞ்சி உள்ளம் பக்தி கூடியே

கவிபு னேந்தே

முருக வேளின்

3.

திருவடிகள் தொழுவேன் நாடியே

சூரன் என்னும் ஆணவந்தானே

இருள் மயமாய்

மன்தி லென்றும்

தொல்லை தந்தே ஆண்டு வந்தானே—அவன்

சூது வாதுகள் வஞ்ச மாயைகள்

ஏது மின்றியுன் சக்தி வேல்தனை

ஏவி நின்ற போதில் எங்குமே

புவியின் மிசை

அவல மோட

ஏத்தி நின்றேன் இசைகள் பொங்கவே 4.

, நி ப ம க ஸ ரி | க ரி க ரி ஸ ஸா | ஸா, , ஸா | ஸா, ஸா, ஸா ஸா ||  
 ஊழில் அன்று பரமன்ஆ . டி | கு ம் தி கு ந டனம்

, , , , க | க ரி க ரி ஸ ஸா | , , , ரி ப | ப ம க ஸ ரி க ஸ ||  
 மு டியும் எல்லை திரு நடனம் முடியும் எல்





## நவராகமாவிகை

பல்லவி

பிச்சையெடுக்க வந்த சங்கரன் ஆபரணம்  
பிறைமதி பாம்பாமே

சரணம்

நாயகி

நச்சைக் குடித்தா ரந்தோ நாயகி பராசக்தி  
பச்சைப்பசங் கொண்டல் பார்வதி பார்த்திருக்க  
(பிச்சை)

நாட்டை

நாட்டை அரசாளும் நம்பி மாறனிருக்க  
வீட்டையளிக்கும் ஈசன் வீடு சுடலையாமோ  
(பிச்சை)

ஸ்ரீ

மாமா பொன்மலைஜன் மைத்துனன் ஸ்ரீகாந்தன்  
ஆமாம் அதனாலென்ன அரனுடை புலித்தோலே  
(பிச்சை)

தோடி

கோதில் உனுமயாள் நாணக் காலில் தோடினைத் தூக்கிக்  
காதில் வைத்தாடியோன் கரத்தில் கபாலமேந்தி

(பிச்சை)

கமாசு

முத்தியின்பங் சிடைக்கமாக துடைத்தருளும்  
அத்தன் பித்தனைப்போல அங்கத்தில் சாம்பல்பூகி

(பிச்சை)

தன்யாகி

மண்ணைச் சுமந்தே பிட்டு வாங்கியுண்டிருந்த  
பெண்ணைச் சுமந்த நாதன்யாகிப்ப தடிபயந்தோ

(பிச்சை)

தேனுக

செட்டி வளையல் விற்றுத் தேனுக வார்த்தைதயாடி  
குட்டுப்பட்ட தேவன் நடட்டம் வந்ததால் தானே

(பிச்சை)

சுருட்டி

சுருட்டி அலைபுரளும் தூயநீர்க் கங்கையை  
விரித்த செஞ்சடைவைத்தே கருத்தைக் கவரும்பசுன்

(பிச்சை)

; ; நிநிநீ ; நீ; | நீ, நீ, தந்த நிஸந்தித  
சுருட்டி அ லேபு ர.. னும்.. "

பா; நிதபா; பா; | பாமநீதபமமாகரி மரீ ||  
தூய. நீர் கங்..கை.. .யை..

ஸா; நிஸரீமா; ம்க் | ப்ர ம் க்ரீ நிமாஸரீ  
விரித்த . ச. டை. யில் வைத்தே. "

ஸா; நிஸ் நீதாபா; | பா ம நீதபமமாகரிமபதி . ஸரிமக  
... சுருத்தைக் . க வ ரும் ஈ.... சன்..  
(பிச்சை)

குறிப்பு: இந்த நவராகமாலிகை முருகன் அருள்மணி மாலை என்ற எனது நூலிலேயே வந்துள்ளது. ஆனால் அதில் கடைசி சரணம் விட்டுப் போயிற்று. ஆதலால் சுருட்டி ராகத்தில் அமைந்த அந்த சரணத்திற்கு மட்டும் சாகித்யமும் ஸ்வரக் குறிப்புமாக இங்கு தரப்படுகின்றது. மற்றவற்றிற்கு ஸ்வரக்குறிப்பு முருகன் அருள்மணிமாலைவேயே காணலாகும்.

50. இராகம் : ஜோதிஸ்வரூபினி ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்  
தாளம் : கண்ட ஏகம் அ. ஸ்ரீதபமகரிஸ

38-வது தாய்  
ராகம்

பல்லவி

ஜோதிஸ்வரூபினி உயர் சிம்மவாஹினி  
சுருதிகள் போற்றிடும் நாதப்பிரகாசினி

(ஜோதி)

அனுபல்லவி

ஜோதியாய் என்மனக் கோயிலில் தோன்றுவாய்  
தூய்பேரின்பமே நல்கும் தயாபரி

(ஜோதி)

சரணம்

ஆதிபராபரி அகிலாண்டநாயகி  
அன்னையாய் உலகெலாம் தந்திடும் சுந்தரி  
வேதத்தின்காரணி வினேபோக்கும் பூரணி  
மேனியில் சிவனுடன் பாதியரீம் நாரணி

(ஜோதி)

ப. 1. நீ ; நித்தா ; பாபம காமாபா ; | மாதா பா ; மாகா ; நீ நீஸா ||  
ஜோதி... ஸ்வரு . பிணி உயர் கிம் ம வாஹினி .

ரிஸஸ நீ நீ கமபாத தபமபத ||  
சுருதி கள் போற்றிடும் நா . தப்ரகா . கினி.

2. நீ ; தநிஸ்நிநித்தாபா மபதபபமமகமாபா ; | மாதாமபதபபமமக காகா ; ரிஸா ; ||  
ஜோதி... ஸ்வரு . . . . . பிணி உயர் கிம் . . . . . ம வாஹி . னி

ரிநிஸநிஸா கமபம கமா ம பதபமாப தபமபத ||  
சுரு . திகள்போற்றிடும் நா . . . தப்ரகாகினி (ஜோதி)

அ.ப.1. ஸா ; நி த நீ ; நிதஸ்நிதபநிதபம | ; ப தாநிநித்தா ; த நிஸ்ஸாநிஸா ; ||  
ஜோதி . யாய்என் . . ம . ன . . க் கோ . யிலில் தோ . ன்றுவாய்

2. ஸா ; நீ தநிநிஸநிதாநீ ; நித்தநிஸ்நிதபதம | பா ; தநீநித்தா , நிஸ்நீ , ஸநிஸ்ஸாநி ||  
ஜோதியாய் . . . . . என்ம . ன . . . . . க் கோ . . யிலில் . . . . . தோன் று . வாய்

கா ம் கா நீ ஸா நீ ஸநீ த நீ த ப த ||  
தூ ய பே நின்ப மே நல்கும்தயா பரி .

நீ, தா, பா, நீ தாபா நிதபமக  
கா, நீ, ஸா, காநீ ஸா ரிஸ நி த நி  
ஸஸா-ஸபபா-பஸ்ஸா-ஸ்நிதாபமபாத

நீ, நி த நி த ப மா-தா, தப-தபமகா  
நீ, மா, பம-பமகாநீ ரீ, ரிஸ-ரி ஸநிதா  
நிலாஸா நில ரி நிஸ நீ, , மபாபா  
மப தமபமா; , நிஸ்ரஸ்ரநிஸ்ரி நிஸ்  
(ஜோதி)

சு. பா; த தப மபத பதநிஸ்நி த நிதபம  
ஆ தி பரா. பரி அகிலாண்ட நா. யகி .

ப த ப ப ம க ம க க ரி கமபபத நிஸ்நி நிததா  
அன்னையாய் உலகெலாம் தந்திடும் சுந்தரி . .

பதநித நி த நிஸ்ரநிஸ்ர நிஸ்நிஸ்நி கம்பாபம்கா  
வேதத்தின்கா . . ரணி வினேபோக்கும் கூ. . ர. ணி

கா ம் கா ரி ஸ் ரீ ரிஸ்நிதநி ஸ்நி த ப த  
மே ணி யில் சிவனுடன் பாதி யாம் நா . ரணி .

சிட்டைஸ்வரம் பாடிப் பல்லவி பாடவும்

51. இராகம் : தார்மவதி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்  
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

பரம்பொருளே உனது  
பதமலர் சரணம்

(பரம்)

அனுபல்லவி

உருவமும் நாமமும் ஒன்றுமில்லாத  
உயர்தனிச் சோதியே ஒப்பிலா மணியே

(பரம்)

சரணம்

பிரிவுகள் பலகூறிப் பிழைபல செய்தோம்  
பேதமை ஒழிந்திடப் பேரறி வருளாய்  
திருவுடை ஞானிகள் தெரிந்துசொல் இன்பமே  
சிந்தையின் ஒளியே எங்கும் நிறைந்தவோர்

(பரம்)

1. ஸரீ கமா பா, பநிதபம  
 பரம் பொருளே உன. து.
2. ஸநி\*ஸரீ கமா பா, பநித நித  
 பரம்பொருளே உன. து.
3. ஸநி\*ஸரீ கமா பமக ரிஸரி கமா  
 பரம்பொருளே உன. து.
- கரி\*பமா க ரீ ஸ ர, த நீ ஸா  
 பரம் பொருளே உன து
1. ஸ் ஸாஸ் ஸா ; , ஸாஸ்ஸா  
 உரு வமும் நாமமும்
2. ரீ\*நி ஸாத நீ பதநி ஸ்தநிஸா  
 உரு வமும் நா . . . மமும்
3. ரீ\*நி ஸநீ துப மகமபதநிஸா  
 உரு வமும் நா . . . மமும்
1. கம பதாநிஸா  
 . . பத மலர்
2. பம பநிதநிஸா  
 . . பத. மலர்
3. பத பதநிஸரி க்  
 . . பத. மலர்
- ; ஸரீ கமா  
 பத மலர்
- ; , ஸரிநி ஸா  
 ஒன்றுமில்
- ; நி க்ரீ  
 ஒன்றுமி
- ; ஸ்ரீ க்மா  
 ஒன் . றுமில்
1. நிதபம பமகரி  
 ச. ர. ணம் . .
2. ரிஸ்தித பமகரி  
 ச. ர. ணம் . .
3. க்ரிஸ்திதப- பம  
 ச. ர. . . ணம்
1. பாதா, நி தபபா;  
 ச ர . ணம் .
1. ரீ ; க்ராக்ரி  
 லா . த.
1. நிநி க்ரி க்ராக்ரி  
 லா . . . த.
1. க்ரி க்ராக்ரி  
 லா . த.



; ஸ்ரீ க்ம்ராக்ம் பூம்க்ரிஸா                      | ; பதாநிஸா                      | நிரி நிதபமகரி ||  
 உயர்தனி சோ... தியே                      ஒப் பிலா                      ம.ணி.யே...

### சிட்டைஸ்வரம்

ஸநி\*ஸரிகமாபமபநிதபமகரி                      | ஸதி-ஸரிகமாப                      | தநிஸ்நிதபமக ||  
 ரிநி\*ஸரிகமாபதநிஸ்க்ரிஸநி                      தநிஸ்க்ரிஸநி                      மக்ரிஸநித் பம  
 கநி\*(பரம்பொருளே)

ததா ததா ததா தா, தா                      | ; ப தா நிஸா                      | நி தநிஸ்நி தபம ||  
 பிரி வுகள் பல கூ றிப்                      பிழை பல                      செய்... தோம்

காம பா தந் மநி தநிதபபம                      | கரிக மாபதா                      | நிஸ் நிஸ்நிதா, பா ||  
 . பே . தமைஒழி . ந்திட .                      ப். பே. ர நி                      வ . ரு ளாய் .

திருவுடை ஞானிகள்                      | தெரிந்துசொல் !                      இன்பமே  
 சிந்தையின் ஒளியே                      எங்கும் நி                      றைந்தவோர் ||

சிட்டைஸ்வரம் பாடிப் பல்லவி பாடவும்

இராகமாலிகையாகப் பாடவும்,  
நூட்டியத்தில் அபிநயம் பிடிக்கவும்,  
ஏற்ற விசுத்தப் பாடல்கள்.

### பழநிமுருகன் துதி

1. தேனென்ற மொழிபேசும் வள்ளிமண வாளனே தேவியுமை மகிழ்பாலனே  
இங்காளணி சிவனார்தம் நுதல்விழிகள் ஆறிலும் செஞ்சோதி வடிவமாக  
நீயன்று முருகனாய் வர்ரா திருந்திடில் தேவர்குறை நீங்க வசமோ  
நெஞ்சகத் தாமரையில் அமுதமாய் நின்றிடும் நீலமயி லேறுமிறைவா  
நானின்று பணிவாக வரமொன்று வேண்டினேன் நற்பழனி வாழும் அரசே  
நலமெலாம் தருகின்ற வள்ளலே நீயதனை நல்கினால் உன்னையிங்கே  
ஏனென்று கேட்பவரும்யாருண்டு சொல்லுவாய் இளஞாயிரான குமரர்  
எவ்வுயிர்கள் தம்மிலும் அவ்வுயிர்க் குயிராக எங்கும் நிறைவான பரமே.
2. கங்கையணி வேணியன் பிறைகுடும் நடராஜன்  
கனல்விழிகள் ஈராரில் அவனூருவாய்க் கனிந்துவந்தே  
பொங்கிவிநி சுடர்ப்பொறிகள் சரவணத்தில் குழந்தையாகப்  
போந்தங்கோர் தாமரைப்பூந் தொடட்டிலதில் வினையாடத்

தங்கிடவும், கார்த்திகைப்பெண் அறுவார்களும் ஆவலுடன் தழுவினெத் தழுதாட்ட ஆறுதனிக் குழந்தையாகி அங்கவரை மகிழ்விக்க, அன்னைபரா சக்திவந்தே

அணைக்கஆறு முகங்கொண்ட பெருமானாய் நின்றகுகன் சிங்கமுகன் ஆயிரமாம் சிரங்கொய்ய சூரபன்மன்

திகைத்தெதாருமா மரமாகச் சிரித்தங்கே சக்திவேலரல் அங்கமிரு பிளவாக்கிச் சேவல்மயில் ஆகச் செய்தே

அருள்புரிந்த பழநிமலை முருகனடி போற்றிபோற்றி.

3. தென்பழனி வேலவனே ஐந்து தொழில் மூலவனே  
என் மனத்தின் மணிவிளக்காய் என்றுமங்கே நிறைந்தவனே  
மன்றில் நட மாடுகின்ற மாடேதவன் சற்குருவே  
என்றுமென்றன் புகலிடமே என்பதியே சரணமையா

## திருவேற்காடு தேவிகருமாரியம்மன் துதி

1. அழகுவுடி வாய்வந்த அன்னையே தேவிகரு மாரி உமையே  
அகிலலோகங்களும் ஈன்றவள் நீயெனில் நானுமுன் சேயல்லவோ?  
பிழைகள் பல செய்யினும் தாய்தள்ளல் நீதியோ புகலிடம் பிரிதுமுண்டோ?  
பெருங்குணை பொழிகின்ற தையலுங்கு கொண்டலே பேரின்ப வாரி அமுதே  
பழமறைகள் உன்பெருமை தேடி அறியாதே தார் திகம்பரி பராசக்தியே  
பதமலர்கள் தஞ்சமென நம்பி நான் வந்துளேன் தயவுடன் ஏற்றருவாய்  
எழுதரிய மெய்ஞ்ஞான நிலையமே வேற்காடு செய்த தவமே  
எங்கள் பெரு வாழ்வான அகிலாண்ட நாயகி என்கும் நிறைவான பொருளே.
2. கருவண்டு போல இரு விழிகொண்ட அன்னையே கருமாரி தேவி உமையே  
கருணையின் வடிவமாய்க் காட்சிதரும் ஆநந்த வாரியே என்று முன்றன்  
அருள்கொண்டு மூவரும் முத்தொழில்கள் செய்வரெனில் அதிசயம் என்ன சொல்வேன்  
அண்டபகிரண்டங்கள் எங்கணும் உனது பேராற்றலுக் கெல்லையுண்டோ?

மருள்கொண்ட வாழ்வில் வழியொன்றும் அறியாமல் வாடியே உன்னைநாடி வந்துள்ளது திருவடிகள் தஞ்சமென நின்றனன் வாவென்று அருகணைப்பாய் குறைகண்ட போதிலும் தாய்தள்ளல் இல்லையெனும் கொள்கைநீ அறியாததே? குன்றது வளரும்திருவேற்காடு வந்தபரி பூரண பராசக்தியே.

3. அருள்மாரி பொழிகின்ற கருமாரி தேவியே ஆநந்த ரூபமயிலே கருவாழ்வு மீண்டுமெனை நாடாது போக்கிடும் கருணைநிறை கற்பதருவே பெருவாழ்வு தந்தருளி அடியேனை ஆட்கொளும் பேரின்ப ஞானநிலையே திருவாமும் வேற்காடு வந்தநல் அன்னையாம் தேவர்ப்பணி ஆதிமுதலே.

### மயிலே கற்பகாம்பள் துதி

1. கற்பகமே கற்பகமாய் அருள்பொழிந்து உலகமெலாம் ஈன்றெடுத்துக் காக்கின்ற அற்புதமே கபாலிமகிழ் அன்புருவே மயிலைவாழ்வே அழகுவடி வாய்விளங்கும் பொற்கொடியே கூத்தாடும் விநாயகனும் சிங்கார வேலவனும் பேரற்றுமுன்றன் நற்பதங்கள் நான்ப்பணிந்தேன் நலமெல்லாம் கருணையுடன் எனக்கிங்கே நல்குவாயே.

